



# Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



Newsletter n. 20  
Dicembre 2012

## INDICE

<b>CAMPIONI DI TUTTE LE ETÀ</b> .....	<b>5</b>
<b>IL MEETING DI PORTO SAN GIORGIO</b> .....	<b>8</b>
VERBALE: CONSIGLIO DIRETTIVO ASIGC.....	9
VERBALE ASSEMBLEA DEI SOCI .....	11
PORTO S. GIORGIO – LA PREMIAZIONE .....	12
<b>CONVENZIONE DI VENDITA</b> .....	<b>14</b>
<b>ATTIVITÀ NAZIONALE</b> .....	<b>15</b>
CAMPIONATI ITALIANI INDIVIDUALI.....	15
CAMPIONATO ITALIANO ASSOLUTO .....	16
CAMPIONATI ITALIANI DI CATEGORIA.....	17
QUOTE DI ISCRIZIONE.....	17
PREMI .....	17
4° CAMPIONATO ITALIANO JUNIORES: BIS DI EDOARDO CATTANI .....	18
PROMOZIONI E AMMISSIONI .....	21
<b>ATTIVITÀ INTERNAZIONALE</b> .....	<b>23</b>
INTERZONAL 2012 .....	23
18MA OLIMPIADE - FINALE.....	24
20MA OLIMPIADE - PRELIMINARI.....	24
PROSSIMI TORNEI TEMATICI .....	25
<b>CONGRESSO I.C.C.F. - PRETORIA - SUDAFRICA</b> .....	<b>26</b>
<b>CONCORSO DI BELLEZZA</b> .....	<b>32</b>
LE PARTITE IN GARA.....	34
<b>L'INTERVISTA PARALLELA</b> .....	<b>35</b>
<b>UN NUOVO MAESTRO: VINCENZO MARRONE</b> .....	<b>36</b>
<b>IL COPYRIGHT NEL GIOCO DEGLI SCACCHI</b> .....	<b>41</b>
<b>LEONE DA MODENA</b> .....	<b>43</b>
<b>UN MISTERO IN BIANCO E NERO</b> .....	<b>45</b>
<b>11 TORNEI DI STUDI</b> .....	<b>47</b>
<b>UN'OCCASIONE PERSA</b> .....	<b>49</b>
<b>FIDARSI O NON FIDARSI DEI PROGRAMMI SCACCHISTICI DOPO 40 ANNI DI TELEGIOCO</b> .....	<b>56</b>
<b>EFFETTO "64"</b> .....	<b>61</b>
<b>MOSSE RIMOSSE</b> .....	<b>75</b>
<b>A TE LA MOSSA!</b> .....	<b>88</b>

<b>10° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC .....</b>	<b>90</b>
<b>9° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2011/12.....</b>	<b>91</b>
SOLUZIONI DEI PROBLEMI PUBBLICATI SULLA NEWSLETTER N. 19 – NOVEMBRE 2012 .....	95
CLASSIFICA SOLUTORI - NEWSLETTER N. 19 – NOVEMBRE 2012 .....	96
<b>I TORNEI ASIGC .....</b>	<b>97</b>
<b>I TORNEI ICCF .....</b>	<b>98</b>
<b>MEMORANDA .....</b>	<b>98</b>
<b>SOLUZIONI .....</b>	<b>100</b>

#### HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Sergio Blasi	Carmela Piscopia
Claudio Calabrese	Vito Rallo
Marco Campioli	Giorgio Ruggeri Laderchi
Giampaolo Carnemolla	Maurizio Sampieri
Pasquale Colucci	Santo Scavo
Roberto Ducci	Vittorio Sciallero
Gianfelice Ferlito	Dino Secchi
Vincenzo Marrone	Alberto Secondi
Giangiuseppe Pili	Elio Troia

#### REDAZIONE E GRAFICA:

Pasquale Colucci ([alfierebianco@teletu.it](mailto:alfierebianco@teletu.it))  
 Giorgio Ruggeri Laderchi ([ruggeri.laderchi@people.it](mailto:ruggeri.laderchi@people.it))

#### IN COPERTINA:

*Buon Natale!*

**QUESTO NUMERO VIENE SPEDITO A 1.640 INDIRIZZI E-MAIL**

**NOTIZIE LIETE**

Il 12 novembre 2012 il socio **Gaetano Caradonna** e la sua dolce metà Sig.ra **Aurora Mancaniello**, circondati dall'affetto delle figlie Ornella e Valeria, dei generi Marco e Michele e di tutti gli altri familiari, hanno festeggiato il 35° anniversario di matrimonio.

All'affiatatissima coppia auguriamo un lunghissimo prosieguo della loro felice unione.



Un bellissimo batuffolo del peso di 3.045 grammi è arrivato ad allietare la casa del nostro Collaboratore Alessandro Granaldi e della gentile consorte, Sig.ra Raffaella: il 20 novembre, alle ore 15,26 è venuto alla luce Samuele!

Ad Alessandro e Raffaella, laureata in economia ma il cui principale lavoro sarà ora fare la mamma, formuliamo le nostre più vive felicitazioni!

**NORMA G.M. PER EROS RICCIO**

Nel torneo Umansky Memorial, Eros Riccio ottiene un'altra norma da GM!

**NEWSLETTER – NUMERI ARRETRATI**

Ricordiamo ai lettori che è possibile scaricare tutti i numeri arretrati della Newsletter collegandosi al link:

[http://www.asigc.it/Newsletter/newsletter\\_asigc.htm](http://www.asigc.it/Newsletter/newsletter_asigc.htm)

**AVVISO**

Invitiamo i nostri soci ed i lettori a segnalarci eventuali articoli pubblicati sulla stampa nazionale, riguardanti la nostra Associazione.

## CAMPIONI DI TUTTE LE ETÀ

Il movimento scacchistico italiano sta vivendo un periodo di fulgore, trainato dall'irresistibile ascesa di **Fabiano Caruana**, insediato ormai stabilmente nel ristretto novero degli aspiranti alla corona mondiale. Siamo convinti che il giorno in cui *Fab Fab* dovesse arrivare a disputare il match per il massimo alloro, rivivremo nel nostro Paese l'entusiasmo del mitico "match del secolo" del 1972.

Anche nel campo del telegioco la *scuola* italiana sta mietendo allori internazionali da alcuni anni, rinverdendo i fasti del passato: non per caso nella 25.ma Finale del Campionato del Mondo i nostri tre rappresentanti (e già questo è un dato sbalorditivo!) non abbiano finora subito alcuna sconfitta.

Ma la notizia più eclatante è che uno dei nostri tre eroi, il veterano GM **Fabio Finocchiaro**, è in testa con ben due punti di vantaggio sull'unico inseguitore, il GM **Frank Schröder**, che in teoria potrebbe ancora raggiungerlo, avendo ancora due partite in corso.

Si dà il caso, però, che i suoi avversari siano il fortissimo GM **Richard Hall**, anch'egli finora imbattuto nella competizione ed il nostro GM **Elio Vassia**, i quali – ne siamo fermamente convinti – renderanno vita durissima al loro antagonista.

Superfluo dire che qualora l'auspicato evento dovesse concretizzarsi, anche gli scacchi giocati per corrispondenza beneficerebbero dell'attenzione dei mass-media nazionali.

Non ci resta che restare in trepidante attesa, incrociando scaramanticamente le dita....

La vitalità della nostra associazione è dimostrata anche dalle sempre meno rare promozioni alla categoria magistrale, l'ultima in ordine temporale quella conseguita dal Maestro **Vincenzo Marrone**.

Dai campioni ormai affermati alle giovani promesse: a solo un anno di distanza dal suo esordio vincente, il giovanissimo **Edoardo Cattani** bisca il successo nel 4° Campionato Italiano Juniores.

Non c'è tempo di crogiolarsi sugli allori che già è in rampa di lancio la serie dei Campionati Italiani 2013, dei quali riportiamo il bando su questo numero.

Invitiamo tutti voi a prenotarvi alla più prestigiosa competizione nazionale, avrete così la possibilità di iscrivere il vostro nominativo nell'albo d'oro della manifestazione.

Altra iniziativa sotto i riflettori è il premio di bellezza "**La tua immortale**", unitamente a questo numero della rivista, avete ricevuto il *form* per esprimere la vostra preferenza, inviando il quale concorrerete all'estrazione di interessanti premi: votate in massa, concorrerete all'estrazione di 5 pubblicazioni scacchistiche.

Accingendoci quindi ad affrontare la nuova stagione agonistica che si preannuncia quanto mai intensa e foriera di sempre maggiori soddisfazioni per i nostri colori, formuliamo a tutti i nostri lettori ed alle loro famiglie i più sinceri auguri di un

*Buon Natale*

*e*

*Felice Anno Nuovo!*

## RINNOVATE LA TESSERA !

**Cari soci,**

**dal 1° settembre è aperto il tesseramento per l'anno 2013.**

**Rinnovate subito la tessera, per favore!**

**Rinnovatela tutti!**

**Solo col contributo di voi tutti potremo avere una vita associativa sempre più intensa ed interessante.**

**Specialmente coloro che dovessero optare per il versamento tramite ccp, non aspettino gli ultimi giorni dell'anno: eviteranno così lunghe code agli sportelli ed il concreto rischio che la somma venga accreditata dalle PP.TT. con mesi di ritardo.**

**Assolvendo questo piccolo compito, ageverete il nostro lavoro.**

**LE QUOTE SONO RIMASTE INVARIATE:**

**30,00 euro per gli adulti**

**15,00 euro per under 18 e donne.**

Dal 1 settembre è possibile iscriversi o rinnovare l'iscrizione all'ASIGC.

Le iscrizioni valgono fino al 31.12.2013. I ritardatari che versano la quota associativa con l'intento di risultare Soci 2012 lo devono specificare, altrimenti vengono registrati automaticamente come Soci 2013.

Versando la quota associativa dà diritto a ricevere lo Year Book 2013 e dà naturalmente la possibilità di partecipare ai tornei ASIGC ed ICCF.

<b>Quota associativa 2013</b> (con diritto a ricevere lo Year Book annuale )	30.00
Quota associativa <b>agonista</b> 2013 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2013 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2013 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00

**MODALITÀ DI VERSAMENTO DELLA QUOTA**1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per  
Corrispondenza

C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. On-line con carta di credito3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

**L'ANGOLO DI PEDONCIO**

di Filippo Vetro

REGALA UN'ISCRIZIONE  
ALL'ASIGC ... SARAI

RICORDATO

PER UN  
ANNO!  
✓



dicembre 1988 - 383

## IL MEETING DI PORTO SAN GIORGIO

Splendida la *location* prescelta dall'organizzatrice Francesca Capuano per ospitare l'annuale Assemblea dei Soci e del Consiglio Direttivo: l'Hotel Garden, una moderna e funzionale struttura situata a ridosso del lungomare di Porto San Giorgio.

Sono convenuti al meeting diversi amici di vecchia data, altri invece – che pure avevano annunciato la loro presenza - hanno dovuto rinunciare all'ultimo momento per sopravvenute cause di forza maggiore.



Approfittando della mattinata libera del sabato, dal clima tipicamente estivo, abbiamo organizzato una escursione per la limitrofa cittadina di Fermo, nel cui suggestivo centro storico era stata allestita una mostra-mercato di succulenti prodotti eno-gastronomici.

I lavori, iniziati nel pomeriggio con lievissimo ritardo causa il protrarsi della seduta culinaria particolarmente gradita dai commensali, sono stati molto proficui: oltre ad aver analizzato le risultanze del bilancio, approvato all'unanimità, abbiamo discusso di importanti tematiche organizzative.

A seguire la riunione del Consiglio Direttivo, alla quale erano presenti: il Presidente Onorario **Renato Incelli**, il Presidente in carica **Bresadola**, i Consiglieri **Capuano, Caressa, Colucci, Fonio, Mastrojeni, Sampieri, Tani** ed il Responsabile Elo **Pietro Cimmino**.

Presenziavano ai lavori anche i soci **Alberto Dosi** e **Renato Emanuelli Simoncini**, ai quali si aggiungeva nel corso della seduta domenicale il Presidente dell'API **Valerio Agostini**.

Tra le principali iniziative approvate segnaliamo la "Master's Cup", un torneo riservato a soci e non soci in possesso della categoria minima di Candidato Maestro.

Momento particolarmente toccante l'annuncio delle dimissioni – causa gli acciacchi dovuti all'età – dalla carica onorifica da parte del Presidente Incelli: dimissioni ovviamente respinte all'unanimità dall'Assemblea, tra scrosci di applausi e commozione generale.

I lavori venivano aggiornati alla domenica mattina, quando venivano effettuate le premiazioni, tra le quali quelle dei componenti della squadra vincitrice del "Mare Nostrum" e la medaglia d'oro Bertl Von Massow attribuita dall'ICCF a **Marco Caressa** per aver svolto 15 anni di meritorio lavoro in ambito internazionale.

Prima del pranzo di commiato ci siamo recati sull'arenile antistante, dove siamo stati immortalati nella rituale foto di gruppo.

Quando la "bandierina dell'orologio" ci ha avvisati che il tempo stava inesorabilmente per scadere, ci siamo salutati all'insegna del nostro immarcescibile ed universale motto: "AMICI SUMUS!"

*Pasquale Colucci*



## VERBALE: CONSIGLIO DIRETTIVO ASIGC

Alle ore 16:00 del 10.11.2012 presso l'Hotel Garden di Porto San Giorgio si aprono i lavori del Consiglio Direttivo dell'A.S.I.G.C.

Sono presenti tutti i Consiglieri, il Presidente Onorario Renato Incelli e i soci Alberto Dosi e Renato Emanuelli Simoncini.

Si passa alla discussione dell'Ordine del Giorno:

### **1) Ritardo elaborazione ELO**

E' stato risolto il ritardo accumulato nell'elaborazione dell'ELO e nell'acquisizione dell'ELO ICCF aggiornato in data 01 ottobre 2012. Entro fine novembre avverrà una nuova elaborazione dell'ELO ASIGC aggiornato

### **2) Tornei ad invito, riduzione quote**

Dopo ampia discussione con voto a maggioranza di 4 Consiglieri si decide di mantenere invariata la quota d'iscrizione

### **3) Soci vitalizi, registrazione quota agonistica**

Il programma di gestione dei soci verrà modificato per tener conto del pagamento della quota agonistica.

### **4) Reclamo squadra Centurini Genova nel C.I. a Squadre**

Il Consiglio Direttivo nomina una Commissione per esaminare il reclamo poiché in Presidente della Commissione Reclami contro le decisioni dei Direttori di Torneo partecipa allo stesso torneo al quale fa riferimento il reclamo. Della Commissione faranno parte i Consiglieri Tani, Capuano i quali coopteranno un terzo membro. La decisione è presa all'unanimità (Bresadola e Caressa non partecipano al voto poiché coinvolti a vario titolo nella vicenda)

### **5) Elezioni 2013**

La richiesta delle candidature verrà pubblicata sul sito e nella newsletter, per i soci di cui si ignora l'indirizzo e-mail verrà richiesta per posta.

Le candidature ricevute unitamente alle schede voto saranno inviate insieme allo Yearbook 2012.

### **6) Tempi di riflessione**

A maggioranza il Consiglio Direttivo delibera di portare a 50 gg. per 10 mosse il tempo a disposizione dei giocatori per la Finale del Campionato Italiano Assoluto e per il Campionato Italiano a Squadre serie A giocati su webserver.

Tale modifica non è retroattiva.

### **7) Campionati Italiani**

A breve verrà pubblicato sul sito ASIGC il bando dei Campionati Italiani 2013

Per detti tornei vengono confermati i Direttori Tecnici dell'edizione precedente.

La riunione viene sospesa alle ore 20:00

Alle ore 11:30 del giorno 11 novembre, terminata l'Assemblea dei Soci, riprendono i lavori del Consiglio Direttivo

### **8) Pubblicazione Ondine dello Yearbook**

Il Consiglio Direttivo approva all'unanimità la pubblicazione online dello "Yearbook 2010" in formato PDF

### **9) Torneo NO ENGINE**

La seconda edizione partirà a giugno 2013 e sarà giocato sul webserver. Quota di iscrizione euro 5,00

Il bando verrà pubblicato sul sito ASIGC e nella newsletter

### **10) Torneo Master Cup**

Viene approvato un torneo denominato MASTER CUP

Tale torneo è riservato a Candidati Maestri, Maestri, Maestri Senior, MI, SIM e GM

Il bando sarà pubblicato sul sito ASIGC

### **11) Donazione socio Floridi**

Il Consiglio Direttivo delibera di accettare la donazione di libri offerti dal socio Floridi Fabrizio e di conferire allo stesso lo status di "Socio Benemerito" per il 2013

### **12) Attività Internazionale**

Il Consigliere Mastrojeni relaziona sui tornei internazionali

Di prossima partenza due match amichevoli contro Canada ed Australia-Nuova Zelanda.

La prossima riunione avverrà nel 2013 in data e luogo da decidersi.

I lavori vengono chiusi alle ore 12:45

Letto, approvato e sottoscritto

Seguono le firme degli 8 Consiglieri

## VERBALE ASSEMBLEA DEI SOCI

Alle ore 09:30 del giorno 11.11.2012 presso l'Hotel Garden di Porto San Giorgio si apre l'Assemblea dei soci A.S.I.G.C.

Vengono premiati i vincitori di torneo presenti.

Per acclamazione l'Assemblea elegge Presidente Renato Incelli

Si passa all'esame del bilancio che viene illustrato dal Presidente Bresadola

Il bilancio consuntivo 2011 vede una perdita dell'esercizio di 1344,94 euro

Tale risultato è dovuto sia alla necessità di aver dovuto svolgere 2 Consigli Direttivi nell'anno di bilancio sia all'errata applicazione dell'IVA da parte della tipografia per la stampa dello Yearbook

La differenza pagata in più ci è stata stornata dai costi dello Yearbook successivo.

Dopo ampia ed esaustiva discussione il bilancio viene approvato all'unanimità

Il Presidente Onorario Renato Incelli presenta le sue dimissioni motivate da raggiunti limiti d'età e dall'impossibilità di seguire attivamente la vita dell'Associazione

Le dimissioni vengono respinte all'unanimità.

Il socio Renato Emanuelli Simoncini richiede che il Consiglio Direttivo valuti la proposta di abolire la figura di "Capitano non giocatore" nei tornei a squadre, in alternativa, se si decidesse di mantenere detta figura, anch'egli deve essere premiato con la squadra.

I lavori dell'Assemblea terminano alle ore 11:30

## PORTO S. GIORGIO – LA PREMIAZIONE



La Rocca Tiepolo di Fermo – Porto San Giorgio  
(foto di Caterina Guerriero)



**Marco Caressa** riceve la Medaglia d'Oro ICCF "Bertl von Massow" dal Presidente Onorario Asigc  
**Renato Incelli**



Il SIM **Alberto Dosi** riceve dal Presidente Asigc **Guido Bresadola** la Medaglia di Bronzo della XVII  
Olimpiade – 2<sup>a</sup> scacchiera



Il MS **Renato Emanuelli Simoncini** ritira la Medaglia d'Argento conquistata da SIM **Vincenzo Dell'Isola** in 3<sup>a</sup> scacchiera nel 7° Campionato Europeo a Squadre



La LIM **Francesca Capuano** riceve la Medaglia di Bronzo conseguita in 3<sup>a</sup> scacchiera nell'ottava Olimpiade Femminile

## CONVENZIONE DI VENDITA

In data 10 / 09 / 2011

tra  
la Casa Editrice “Messaggerie Scacchistiche di Roberto Messa”  
e  
L’Asigc (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza)

### SI CONVIENE QUANTO SEGUE:

1. Messaggerie Scacchistiche si impegna a riconoscere ai soci dell’Asigc uno sconto pari al 15% sui prezzi di copertina delle proprie pubblicazioni, fatta eccezione per la Rivista “Torre & Cavallo”;
2. Per ordinazioni con pagamento anticipato tramite bonifico bancario o ccp, le spese di spedizione sono a carico della ditta venditrice;
3. Lo sconto verrà applicato da Messaggerie Scacchistiche previo accertamento che l’ordinante sia un iscritto dell’Asigc;
4. Messaggerie Scacchistiche di Roberto Messa esonera l’Asigc da qualsiasi responsabilità in merito ad eventuali controversie che dovessero insorgere con propri tesserati;
5. La presente Convenzione ha la durata di un anno a decorrere dalla data odierna ed è tacitamente rinnovabile di anno in anno.

Messaggerie Scacchistiche  
di Roberto Messa  
*Roberto Messa*

A.S.I.G.C.  
Il Delegato Marketing  
*Pasquale Colucci*

## ATTIVITÀ NAZIONALE



### CAMPIONATI ITALIANI INDIVIDUALI

#### L'Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

indice ed organizza i

#### Campionati Italiani 2013



Tutti i tornei sono web server.

I tornei sono i seguenti

- 63° Campionato Italiano Assoluto – Finale
- 66° Campionato Italiano Assoluto – Semifinali
- 30° Campionato Italiano Magistrale (da CM a GM)
- 13° Campionato Italiano Nazionale (N)
- 24° Campionato Italiano Seniores (Over 60)
- 5° Campionato Italiano Juniores (Under 18)
- 32° Campionato Italiano Femminile

La partecipazione è riservata ai soci ASIGC in regola con la quota sociale e agonistica 2013. Ciascun giocatore gioca 8/10 partite contro altrettanti avversari designati dalla sorte. Per esigenze particolari il Consiglio Direttivo si riserva di variare il numero delle partite. Saranno accettate tutte le iscrizioni pervenute **ENTRO E NON OLTRE il 15 gennaio 2013** al Presidente Guido Bresadola per email all'indirizzo [guido.bresadola@tiscali.it](mailto:guido.bresadola@tiscali.it) con l'indicazione della modalità e della data del versamento della quota di iscrizione e della quota sociale 2013.

Inizio Campionati: 1° aprile 2013

Le quote di iscrizione vanno versate con le seguenti modalità :

- Direttamente online sul sito dell'ASIGC <http://www.asigc.it/gestpay-otp/pagamento.asp> con carta di credito
- Tramite bonifico bancario <http://www.asigc.it/News/ccb.htm> sul c.c. dell'associazione
- sul ccp 19.28.38.60 intestato all'Associazione

indicando sempre con chiarezza il codice socio, il cognome e nome e la causale del versamento.

Gli iscritti ai C.I. Seniores e Juniores dovranno indicare anche la data di nascita.

Non si accettano reclami per iscrizioni non comunicate direttamente all'incaricato, esse saranno ritenute valide solo se pervenute allo stesso entro il termine ultimo sopra indicato.

Le iscrizioni sono impegnative e non possono essere revocate successivamente al 20 dicembre 2012.

Il diritto tecnico di partecipazione viene attribuito dalla categoria di appartenenza. Al C.I. Magistrale (open) sono ammessi i Maestri Senior, i Maestri ed i Candidati Maestri, nonché i detentori di titoli internazionali GM, SIM, e MI.

Ai fini dell'inserimento degli iscritti nei relativi Campionati si terrà conto della categoria posseduta al momento della formazione del torneo.

I soci che si iscrivono al C.I. Seniores, al C.I. Juniores ed al C.I. Femminile (open) mantengono il diritto di iscriversi anche, o soltanto, al rispettivo Campionato di categoria.

**Nel caso pervengano un numero di adesioni non inferiori a 9, il Consiglio Direttivo si riserva la facoltà di far svolgere il 25° Campionato Italiano Seniores postale con inizio il 1° maggio 2013.**

L'ASIGC riconosce le categoria FSI, UISP ed ASI. I nuovi soci devono, pertanto, chiedere il riconoscimento contestualmente al versamento della quota sociale 2013 inviando un documento comprovante la categoria posseduta.

Per tutti i Campionati il termine entro il quale devono pervenire le iscrizioni è inderogabile.

## CAMPIONATO ITALIANO ASSOLUTO

A seguito delle modifiche al regolamento deliberate dal Consiglio Direttivo, quest'anno i Campionati saranno **giocati sul webserver**.

Chi desidera partecipare alla **Finale** o a una delle **Semifinali** deve semplicemente **prenotarsi** presso il Presidente ([guido.bresadola@tiscali.it](mailto:guido.bresadola@tiscali.it)) senza pagare la quota (che andrà versata solo da chi effettivamente parteciperà alle competizioni).

La Finale è a 13 giocatori e sono ammessi i primi 3 di una Finale precedente che non abbiano ancora già sfruttato il loro diritto, e i primi 2 di una Semifinale precedente che non abbiano già sfruttato il loro diritto. Ricevute le prime 10 prenotazioni i posti rimanenti saranno assegnati in base all'ELO più alto posseduto da chi si è prenotato senza i precedenti diritti.

All'atto della prenotazione è **OBBLIGATORIO** indicare l'eventuale diritto posseduto.

Se al 10.12.2012 non vi saranno 10 prenotati aventi diritti acquisiti tutti i posti rimanenti per completare la rosa di 13 partecipanti saranno assegnati in base al punteggio ELO ASIGC.

Alle Semifinali (3 da 11 giocatori) saranno ammessi i giocatori piazzati dal 4° al 9° posto di una Finale precedente che non abbiano già sfruttato il loro diritto ed il terzo e quarto di una semifinale precedente che non abbiano già sfruttato il loro diritto, i primi 5 classificati del Campionato



Italiano Magistrale precedente ed i vincitori di 2 tornei classe M conclusi dopo il giorno 01.10.2004 anche non consecutivi e che non abbiano già sfruttato tale diritto. Alla chiusura delle prenotazioni (10.12.2012) tutti i posti necessari a completare il numero di 33 partecipanti saranno assegnati in base all'ELO ASIGC più alto posseduto.

### CAMPIONATI ITALIANI DI CATEGORIA

**Il Consiglio Direttivo si riserva la facoltà di far svolgere il 25° Campionato Italiano Seniores postale con inizio il 1° maggio 2013.**

L'iscrizione al Campionato **Juniores** ed al Campionato **Femminile** è gratuita.

Gli interessati devono inviare la loro prenotazione al Presidente Guido Bresadola ([guido.bresadola@tiscali.it](mailto:guido.bresadola@tiscali.it)) entro e non oltre il 10.12.2012

Le iscrizioni sono impegnative e non possono essere revocate oltre il 20.12.2012

### QUOTE DI ISCRIZIONE

Campionato Italiano Assoluto – Finale	€ 25,00
Campionato Italiano Assoluto - Semifinali	€ 20,00
Campionato Italiano Magistrale	€ 16,00
Campionato Italiano Nazionale	€ 16,00
Campionato Italiano Seniores	€ 16,00
Campionato Italiano Juniores	gratuito
Campionato Italiano Femminile	gratuito

### PREMI

#### **63° Campionato Italiano Assoluto – Finale**

Al 1° classificato	Rimborso spese di € 150,00 + coppa
Al 2° classificato	Rimborso spese di € 100,00 + targa
Al 3° classificato	Rimborso spese di € 70,00 + medaglia

#### **Campionato Italiano – Semifinali 2013**

Al 1° classificato	Rimborso spese di € 100,00
Al 2° classificato	Rimborso spese di € 50,00

#### **Campionato Italiano Magistrale, Nazionale, Seniores, Juniores e Femminile**

Al 1° classificato	Targa artistica
Al 2° classificato	Medaglia d'argento
Al 3° classificato	Medaglia

## 4° CAMPIONATO ITALIANO JUNIORES: BIS DI EDOARDO CATTANI

di Pasquale Colucci

## TD Colucci, Pasquale

				1	1	2	2	3	3	Score	SB	RG	Place
1	ITA	241359	Cattani, Edoardo			½	1	1	1	3½	3,75	0	1
2	ITA	241368	Benedetto, Davide	0	½			1	1	2½	1,75	0	2
3	ITA	241426	Secondi, Carlotta	0	0	0	0			0	0	0	3

La quarta edizione del Campionato Italiano Juniores ha visto ai nastri di partenza tre partecipanti: il campione in carica Edoardo Cattani, Davide Benedetto e Carlotta Secondi.

La lotta per il primato si è ben presto ristretta ai primi due giocatori, ormai prossimi al conseguimento della categoria di Candidato Maestro.

Infatti Carlotta, per lottando strenuamente, ha dovuto cedere il passo ai due battistrada ma il suo stile di gioco lascia intravedere ampi margini di miglioramento, forieri di futuri successi.

Edoardo ha ben impostato la partita nella quale aveva il vantaggio del tratto, incrementandolo nel medio-gioco e costringendo l'avversario alla resa.

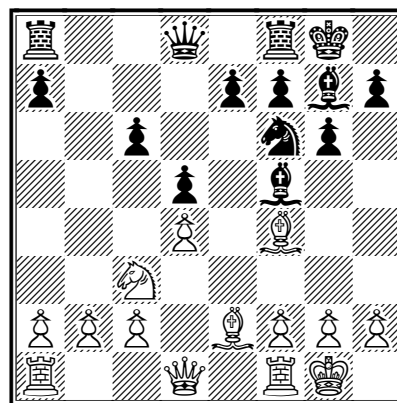
L'altra partita invece si è svolta all'insegna dell'equilibrio e l'armistizio siglato dai contendenti ne è stata la giusta conclusione.

Siamo facili profeti nel prevedere per queste tre giovani promesse un futuro più che lusinghiero!

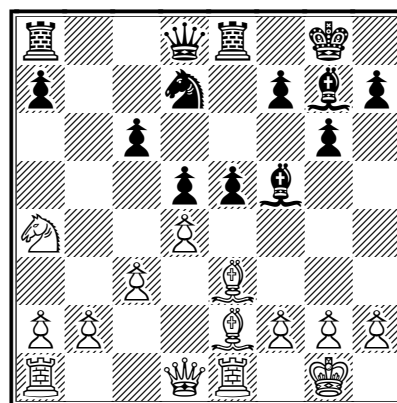
### Benedetto, Davide – Cattani, Edoardo

ITA/JUN04 (ITA) ICCF, 01.02.2012

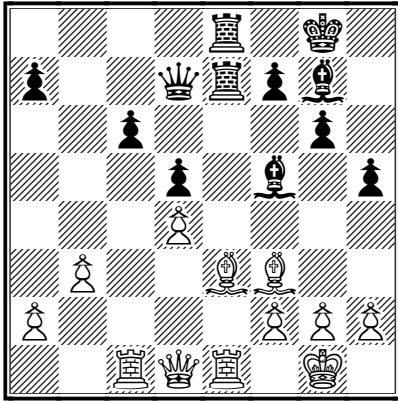
1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.♗c3 d5 4.♙f4  
 ♙g7 5.e3 0-0 6.♙e2 c5 7.♗e5 cxd4  
 8.exd4 ♗c6 9.0-0 ♙f5 10.♗xc6  
 bxc6



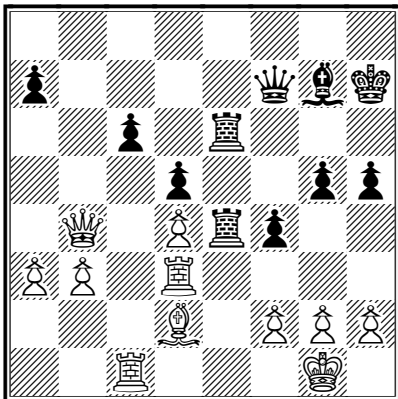
11.♗a4 ♗d7 12.c3 e5 13.♙e3 ♖e8  
 14.♖e1 ♗c7



15.b3 ♖e7 16.♙g5 ♜f6 17.♙f3 ♜ae8  
18.♜c5 h6 19.♙e3 exd4 20.cxd4  
♜d7 21.♜xd7 ♖xd7 22.♜c1 h5  
23.♖d2



23...♙g4 24.♙d1 ♙xd1 25.♜exd1  
♜e4 26.♖c3 ♜8e6 27.♖b4 f5  
28.♜d3 f4 29.♙d2 g5 30.a3 ♖f7  
31.♖b8+ ♜h7 32.♖b4 g4



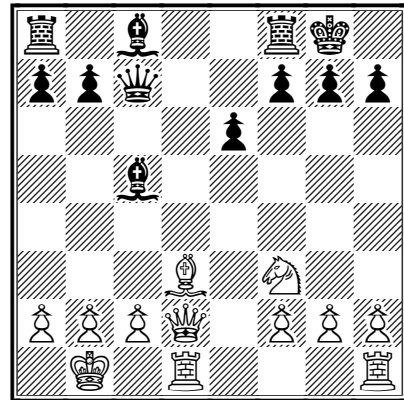
33.♖c3 ♖f5 34.♜f1 h4 35.a4 f3  
36.♜e3 ♙xd4 37.♖d3 ♙xe3 38.fxe3  
d4 39.♜h1 h3 40.gxf3 gxf3

0-1

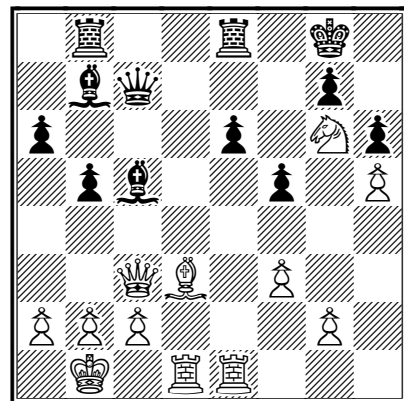
## Cattani, Edoardo – Benedetto, Davide

ITA/JUN04 (ITA) ICCF, 01.02.2012

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♜c3 ♜f6 4.♙g5  
dxe4 5.♜xe4 ♙e7 6.♙xf6 ♙xf6  
7.♜f3 ♜d7 8.♖d2 0-0 9.0-0-0 ♙e7  
10.♙d3 c5 11.♜xc5 ♜xc5 12.dxc5  
♖c7 13.♖b1 ♙xc5 14.h4



14...b5 15.h5 ♜b8 16.♖e2 h6  
17.♜e5 a6 18.♜he1 ♙d6 19.♖e4 f5  
20.♖d4 ♜e8 21.♜g6 ♙c5 22.♖c3  
♙b7 23.f3 ♙d6



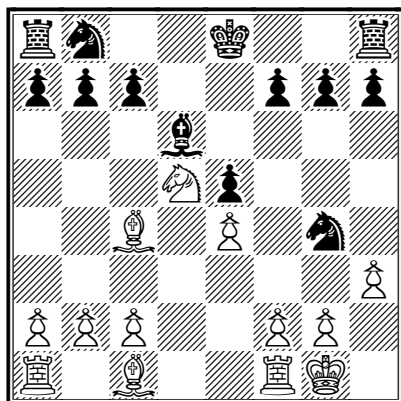
24.♖xc7 ♙xc7 25.c4 ♙g3 26.♜e3  
♜bd8 27.cxb5 axb5 28.♜d2 ♜f7  
29.f4 ♙xf4 30.♜xf4 e5 31.♙xb5  
♜xd2 32.♙xe8+ ♜xe8 33.♜xe5+  
♜d7 34.♜c1 ♜f2 35.g3 ♙e4 36.♜b5  
♜d6 37.♜b3 ♜c2+ 38.♜d1 ♜h2  
39.♜e1 ♜c5 40.a4 ♜d4 41.a5 ♜h1+  
42.♜d2

1/2-1/2

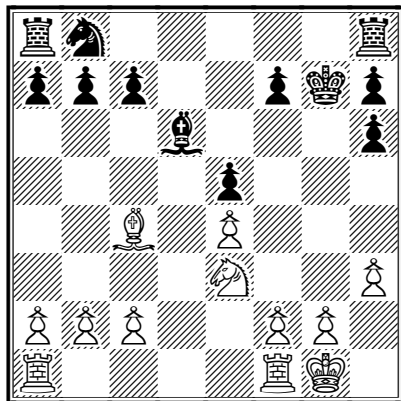
**Cattani, Edoardo –  
Secondi, Carlotta**

ITA/JUN04 (ITA) ICCF, 01.02.2012

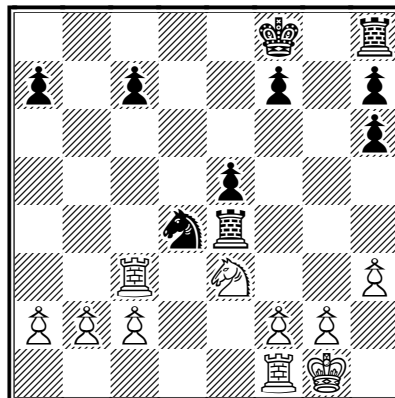
1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♙g4 4.dxe5  
♙xf3 5.♖xf3 dxe5 6.♙c4 ♖d7  
7.♗c3 ♗f6 8.0-0 ♖g4 9.♖xg4 ♗xg4  
10.♗d5 ♙d6 11.h3 ♗h6



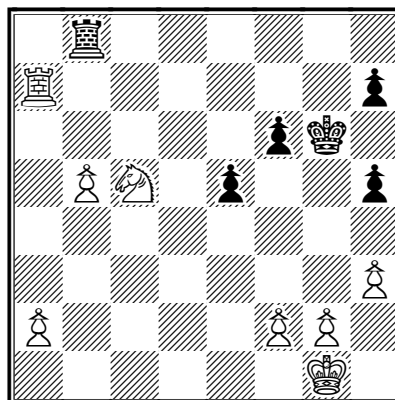
12.♙xh6 gxf6 13.♗f6+ ♖f8 14.♗g4  
♖g7 15.♗e3 ♖f6



16.♖ad1 ♗c6 17.♗f5 ♖ad8 18.♖d3  
b5 19.♖f3 bxc4 20.♗xd6+ ♖g7  
21.♖g3+ ♖f8 22.♗xc4 ♖d4 23.♖c3  
♖xe4 24.♗e3 ♗d4 25.♖xc7



25...♖g7 26.♖e1 ♖g6 27.♖xa7  
♗xc2 28.♗xc2 ♖xe1+ 29.♗xe1  
♖b8 30.♗d3 f6 31.b4 ♖d8 32.♗c5  
h5 33.b5 ♖b8 34.a4



34...h6 35.♗d7 ♖d8 36.b6

1-0

## PROMOZIONI E AMMISSIONI

## Promozione a Maestro

Marrone Vincenzo                      elo 2204    al    05/09/2012

## AMMISSIONI

### Ammessi ai tornei Classe M

Adinolfi Alfredo	elo	2154	al	04/11/2012
Alberio Silvio	elo	2147	al	04/11/2012
Arlenghi Piero	elo	2146	al	04/11/2012
Benedettini Enrico	elo	2139	al	04/11/2012
Caradonna Gaetano	elo	2174	al	04/11/2012
Carradori Diego	elo	2174	al	04/11/2012
Collobiano Alberto	elo	2146	al	04/11/2012
Cortese Augusto	elo	2107	al	04/11/2012
Cuoghi Paolo	elo	2148	al	04/11/2012
Cuomo Salvatore	elo	2122	al	04/11/2012
De Carolis Massimo	elo	2124	al	04/11/2012
Debernardi Roberto	elo	2141	al	04/11/2012
Del Lungo Paolo	elo	2188	al	04/11/2012
Giordana Marco	elo	2153	al	04/11/2012
Leone Cataldo	elo	2139	al	04/11/2012
Litigio Sandro	elo	2176	al	04/11/2012
Palladino Mario	elo	2149	al	04/11/2012
Petruzzelli Raffaele	elo	2103	al	04/11/2012
Piantedosi Francesco	elo	2134	al	04/11/2012
Pintaudi Alfio	elo	2118	al	04/11/2012
Ricci Ermanno	elo	2116	al	04/11/2012
Romualdi Roberto	elo	2125	al	04/11/2012
Sciallero Vittorio	elo	2178	al	04/11/2012
Sirotti Claudio	elo	2165	al	04/11/2012
Sossai Silvio	elo	2103	al	04/11/2012
Stefanetti Marco	elo	2162	al	04/11/2012
Venturelli Fabrizio	elo	2172	al	04/11/2012

# AMMISSIONI

## Ammessi ai tornei Classe A

Bartalini Chiara	elo	1946	al	04/11/2012
Benedetto Davide	elo	1988	al	04/11/2012
Berna Stefano	elo	1933	al	04/11/2012
Calio' Mario Filippo	elo	1950	al	04/11/2012
Caliugi Francesco	elo	1928	al	04/11/2012
Ca ssano Roberto	elo	1923	al	04/11/2012
Cattani Edoardo	elo	1907	al	04/11/2012
Cortigiani Mario	elo	1993	al	04/11/2012
Del Vivo Marco	elo	1943	al	04/11/2012
Di Primio Eugenia	elo	1912	al	04/11/2012
Ducci Roberto	elo	1972	al	04/11/2012
Franceschetti Giorgio	elo	1915	al	04/11/2012
Francescone Giovanni	elo	1966	al	04/11/2012
Galliano Giovanni	elo	1951	al	04/11/2012
Giussani Igor	elo	1910	al	04/11/2012
La Falce Giovanni	elo	1942	al	04/11/2012
La Valle Lorenzo	elo	1924	al	04/11/2012
Marturano Marco	elo	1934	al	04/11/2012
Mercandelli Claudio	elo	1950	al	04/11/2012
Nicotera Alessandro	elo	1941	al	04/11/2012
Oldrati Pietro	elo	1984	al	04/11/2012
Piscopia Carmela	elo	1945	al	04/11/2012
Pivirotto Filiberto	elo	1946	al	04/11/2012
Platino Maurizio	elo	1952	al	04/11/2012
Sartori Delfino	elo	1928	al	04/11/2012
Scotto Di Carlo Romualdo	elo	1988	al	04/11/2012
Sperandio Andrea	elo	1965	al	04/11/2012
Testa Enrico Timothy	elo	1920	al	04/11/2012

## ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

### INTERZONAL 2012



Saranno tre le "Nazionali europee" che parteciperanno all'Interzonale 2012.

Tra i 'selezionati', 2 soci ASIGC: Claudio Casabona, 1° scacchiera della 'A' e miglior ELO assoluto; e Gianni Mastrojeni, Team Captain della 'B':

Europe A						
Europe A	1	Casabona, Dr. Claudio	240099	GM	ITA	2595
Europe A	2	Ljubičić, Ante	900009	SIM	CRO	2487
Europe A	3	Walczak, Piotr	429028	SIM	POL	2457
Europe A	4	Rákay, Mgr. Kvetoslav	950043	SIM	SVK	2420
Europe A	5	Pulkis, Gunars	910003		LAT	2393
Europe A	6	Ottesen, Søren Rud	159028	IM	DEN	2379
Europe A	7	Popov, Evgeny Nikolaevich	141105		RUS	2335
Europe A	8	Maack, Kjartan	300188		ISL	2304
Europe A	TC	<b>Pavlikov, Andrey Nikolaevich</b>	<b>141590</b>		<b>RUS</b>	<b>2394</b>

Europe B						
Europe B	1	Talpak, Tonu	930270	SIM	EST	2529
Europe B	2	Sukhodolsky, Alexandr	471779	SIM	UKR	2481
Europe B	3	Moise, Octavian	449013	SIM	ROU	2434
Europe B	4	Asquith, Dr. Jerry E. C.	211062	SIM	ENG	2418
Europe B	5	LeBled, Pierre	189137	IM	FRA	2384
Europe B	6	Schuller, Jean-Claude	570027		LUX	2378
Europe B	7	Balshaw, Anthony	210855		WLS	2315
Europe B	8	Veček, Marjan	480040		SLO	2218
Europe B	TC	<b>Mastrojeni, Gianni</b>	<b>240416</b>	<b>I. A.</b>	<b>ITA</b>	<b>2275</b>

Europe C						
Europe C	1	Haugen, Arild	360341	GM	NOR	2498
Europe C	2	Bureš, Jiljí	130233	SIM	CZE	2459
Europe C	3	Remis Fernández, Jesús Julio	160368	IM	ESP	2421
Europe C	4	Teeriaho, Tuomo	460876		FIN	2402
Europe C	5	Jonckheere, Peter	40293	IM	BEL	2380
Europe C	6	Kurtenkov, Atanas	50567		BUL	2339
Europe C	7	Leal, Paulo	390488		POR	2315
Europe C	8	Sammut, Ronald	330033		MLT	2155
Europe C	TC	<b>Gaujens, Artis</b>	<b>910161</b>	<b>GM</b>	<b>LAT</b>	<b>2229</b>

## 18ma OLIMPIADE - FINALE

Pubblicato il tabellone della finale della [XVIII Olimpiade](#).

L'Italia, che partecipa con:

BOARD	COGNOME	NOME	TITLE	ICCF ID	ELO
1	Riccio	Eros	GM	241018	2632
2	Petrolo	Mauro	SIM	241112	2603
3	Cesetti	Claudio	GM	240645	2588
4	Dosi	Alberto	SIM	240952	2577
5	Pezzica	Giuseppe	SIM	241054	2547
6	Poli	Giuseppe	SIM	240191	2480

Capitano:

COGNOME	NOME	TITLE	ICCF ID	ELO
Sirotti	Claudio		240523	2188

ha la seconda media ELO (2571) davanti la Spagna (2561) e dietro una distantissima ed incredibile Germania (2646 di media).

I nostri giocatori hanno il terzo ELO di scacchiera nelle prime tre scacchiere ed il secondo ELO di scacchiera in quarta e quinta. Sulla carta più impegnativo il compito di Poli in sesta, che con il 2480 ha il sesto ELO ex-aequo, in una scacchiera in cui i tedeschi schierano Moll (GM con 2642) che giocherebbe in prima ovunque.

## 20ma OLIMPIADE - PRELIMINARI

Pubblicato il tabellone dei preliminari della XX Olimpiade, l'Italia gioca nella [sezione 4](#), nella quale Russia e Austria schierano le formazioni più titolate.

BOARD	COGNOME	NOME	TITLE	ICCF ID	ELO
1	Amico	Rosario	IM	240500	2393
2	Bondi	Andrea		240975	2363
3	Petrillo	Michele	IM	240297	2354
4	Sampieri	Maurizio	SIM	240157	2352
5	Cantelli	Alessandro		241229	2331
6	Secchi	Dino		241225	2328

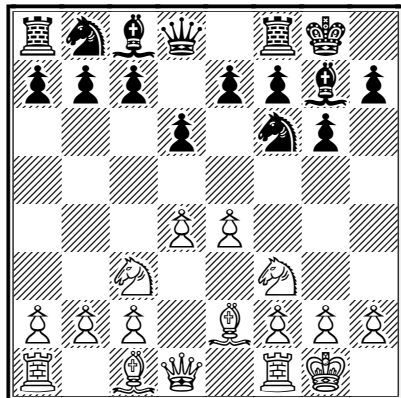
Capitano:

COGNOME	NOME	TITLE	ICCF ID	ELO
Sgherri	Marco		240841	2312



## PROSSIMI TORNEI TEMATICI

La quota d'iscrizione è di euro 14,30--; per iscriversi inviare una mail a [ruggeri.laderchi@people.it](mailto:ruggeri.laderchi@people.it)



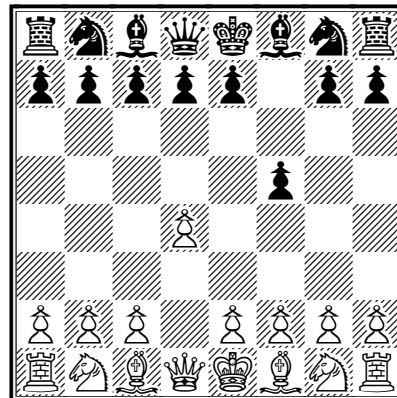
*Postale*  
**PTTT/1/2013**

**Pirc Defence, Classical System B08**

**1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6 4.♗f3  
♙g7 5.♙e2 0-0 6.0-0**

Entries not later than 15.01.2013

Startdate 01.02.2013



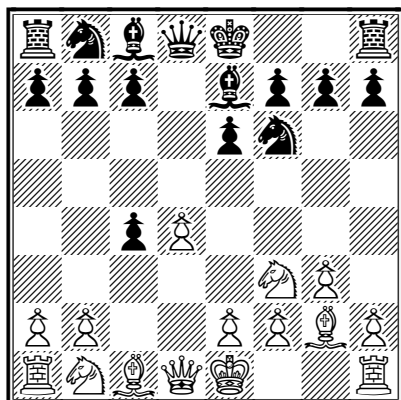
*Webserver*  
**WSTT/1/2013**

**Dutch Defence, A80-99**

**1.d4 f5**

Entries not later than 01.01.2013

Startdate 15.01.2013



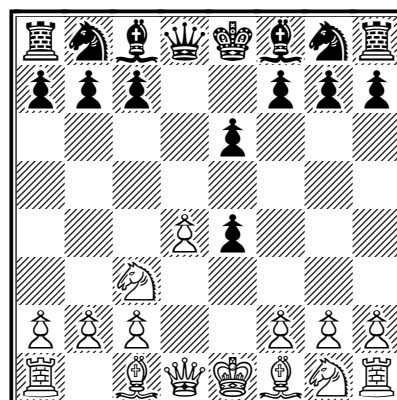
*Postale*  
**PTTT/2/2013**

**Catalan Opening, E05**

**1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♙g2 dxc4  
5.♗f3 ♙e7**

Entries not later than 01.03.2013

Startdate 15.03.2013



*Webserver*  
**WSTT/2/2013**

**French Defence - Rubinstein Variation C10**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4**

Entries not later than 15.02.2013

Startdate 01.03.2013

I tornei tematici NON sono validi per l'aggiornamento dell'Elo.

## CONGRESSO I.C.C.F. - PRETORIA - SUDAFRICA

28 Ottobre - 3 Novembre 2012

(di Maurizio Sampieri)

Il Congresso ICCF si è svolto nel grande complesso del "Roodvallei Lodge", situato a nord di Pretoria sulla riva del fiume Pinaars e composto da oltre 400 appartamenti immersi nel verde.

Il Presidente dell' Associazione Sudafricana degli Scacchi per Corrispondenza Dinand Knol ha dato il benvenuto ai partecipanti, quindi ha preso la parola Michael Burke, "Direttore allo Sviluppo" della Federazione Scacchistica Sudafricana.

E' seguito il discorso di apertura del Presidente ICCF Eric Ruch. e il minuto di silenzio per ricordare gli scacchisti scomparsi nell'ultimo anno; viene eseguito l'inno ufficiale dell' ICCF che i Delegati ascoltano in piedi.

Non molto numerosa quest'anno la partecipazione, tra delegati e membri di federazioni si contano in totale 23 bandierine, due delle quali sono italiane: una per il sottoscritto mentre l'altra è al tavolo di Luz Marina Tinjaca', al suo 10° congresso. Per il sottoscritto, invece, si è trattato del 6° Congresso, il primo nel ruolo di sostituto-delegato a causa dell'impossibilità a presenziare di Gianni Mastrojeni. I lavori sono durati tre giorni pieni e sono stati molto impegnativi, a causa soprattutto della mia poca dimestichezza con la lingua inglese. E' vero che il tema trattato era facilmente comprensibile perché tutti i relativi documenti erano stati distribuiti ai delegati parecchi giorni prima per posta elettronica, ma dopo ogni proposta seguiva il dibattito, quindi la votazione. Più di una volta, prima di procedere alla votazione, ho dovuto chiedere chiarimenti ai vicini di sedia Uwe Staroske (presidente della federazione tedesca) e Arjen Oudheusden (delegato olandese) che per mia fortuna parlava francese. Approfitto per ringraziarli entrambi. Un grazie particolare al presidente ICCF Eric Ruch che ha fatto di tutto e di più per tentare di farmi sentire alla pari con gli altri delegati, permettendomi di effettuare qualche intervento in lingua francese ma soprattutto traducendolo lui stesso!

Per le premiazioni sono stato chiamato sotto i riflettori sette volte, sempre immortalato da almeno sei fotografi che mi invitavano a mettermi in posa con i premi bene in vista: "girati a sinistra", "per favore a destra", "di fronte, please!"; non mi sentivo molto a mio agio, forse perché dei premi ritirati nemmeno uno era destinato a me, praticamente mi sentivo un impostore :-)

Vengono assegnate le **Medaglie Bertl von Massow**:

**Medaglia d' Oro** per 15 anni di meritorio lavoro per l' ICCF a:

Ian S. Brooks (ENG)

**Marco Caressa (ITA)**

Duncan Chambers (ENG)

Frank Geider (FRA)

Søren Peschardt (DEN)

Jo A. Wharrier (ENG)

**Medaglia d'Argento** per 10 anni di meritorio lavoro per l' ICCF a:

Hans-Jürgen Isigkeit (GER)

Gino Franco Figlio (PER)

Il presidente Ruch procede con le premiazioni dei tornei pronunciando i nomi dei vincitori uno ad uno.

E' stato suggestivo e qualche volta simpatico per la pronuncia, per esempio: "In fifth board: Giòrgio Ruggeri Laderci"!

### Medaglia di bronzo per la Finale della 17<sup>a</sup> Olimpiade

GM Eros Riccio  
 SIM Alberto Dosi  
 SIM Livio Olivotto  
 GM Claudio Cesetti  
 SIM Giorgio Ruggeri Laderchi  
 SIM Nicola Latronico  
 IA Gianni Mastrojeni (Capitano)



### Medaglia d'argento e pergamena per la Finale del 7<sup>o</sup> Campionato Europeo a Squadre

GM Eros Riccio  
 GM Claudio Cesetti  
 SIM Vincenzo Dell'Isola  
 SIM Giuseppe Pezzica  
 SIM Pierangelo Turati  
 SIM Mauro Petrolo  
 IM Mario Versili  
 MS Salvatore Montella  
 SIM Michele B. Rinesi (Capitano)

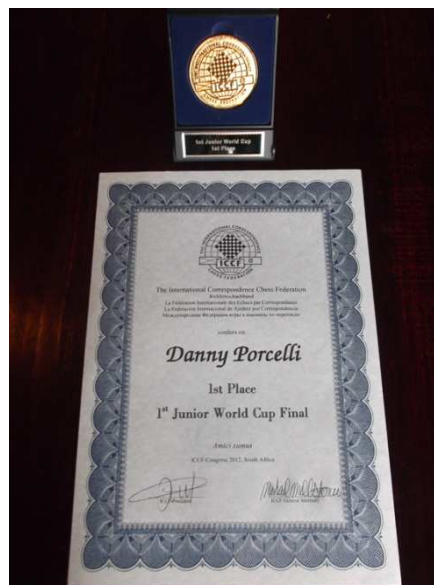


### Medaglia d'oro e pergamena per la 1ª Junior World Cup Final a:

**Danny Porcelli**

Per questa affermazione l'Italia ha ricevuto grandi apprezzamenti dal presidente Eric Ruch.

Particolarmente caloroso e prolungato è stato l'applauso da parte di tutti i presenti in sala, tra i quali c'erano i campioni del mondo Baumbach e Semrl.



### Pergamena per il 3° posto nel 2nd Webchess Open a:

**Alberto Gucci**

### Pergamena e Medaglia per il Titolo di Maestro Internazionale a:

**Roberto Cerrato**

**Mauro Voliani**



La relazione completa dei lavori congressuali verrà diramata dall'ICCF entro 4-5 settimane.

Essendo troppo impegnato a cercare di capire che cosa avrei dovuto votare non ho preso appunti, vediamo un po' quello che ricordo con certezza: Il segretario generale Millstone comunica che le federazioni sospese nel 2011 Burkina Faso, Costa d'Avorio, Ghana, Messico, Qatar, Togo e Algeria continuano a non essere in regola con la quota d'iscrizione, pertanto vengono escluse dall' ICCF.

Vengono ammesse all' ICCF le Federazioni di Panama, Tunisia e Galles (per quest'ultimo viene nominato Delegato ICCF Austin Lockwood presente al congresso).

Capo Verde, pur non essendo federazione membro della FIDE, viene ammessa a disputare la XX Olimpiade. Bilancio: il rendiconto ICCF 2011 vede un attivo di 8.909 euro. L'attivo è minore

rispetto a quello dell'anno precedente (che era stato di circa 33.000 euro) a causa della riduzione del costo di ciascuna iscrizione ai tornei (come approvato due anni fa dal Congresso). Le iscrizioni tramite la "Direct Entry" sono aumentate di oltre il 20%. Tornei validi per il Titolo di SIM: fino a questo congresso, affinché un torneo fosse valido per la conquista del titolo di Senior International Master" doveva avere una media Elo di almeno 2500 punti. Quella media era molto più vicina al titolo di IM (2450) che a quello di GM (2600), pertanto è stato deciso di "spostare" la media-Elo richiesta al centro esatto tra i due titoli, cioè a 2525. Con questa decisione quello di SIM è diventato, a tutti gli effetti, il titolo intermedio tra IM e GM. Ogni Federazione avrà il diritto di disputare 105 partite nazionali nel webserver ICCF senza pagare.

Tornei internazionali ad Inviti: Le Federazioni che organizzano detti tornei devono presentare richiesta ai vari delegati nazionali e non invitare direttamente i giocatori.

Sito ICCF. L'attuale sito iccf.com è basato su di una vecchia tecnologia divenuta difficile da mantenere; questo ha provocato, negli ultimi tempi, più di un inconveniente. Il dominio iccf.com verrà chiuso e il suo contenuto spostato tutto nel webserver. Verrà implementato il sistema di pagamento Paypal, creata una "guida in linea" e il sito verrà tradotto in più lingue. il preventivo di spesa per le future modifiche e manutenzione è di 25.500 euro.

Partite in Archivio: L'archivio completo delle partite giocate potrà essere scaricato soltanto dai giocatori ICCF.

I Tornei Master Norm postali sono stati aboliti:

Tornei Chess 960: è stata formata una commissione per preparare un regolamento per i tornei 960 e per creare uno specifico sistema di Rating per i giocatori.

Lista Elo: L'attuale cadenza degli aggiornamenti della lista Elo non ha dato effetti negativi, pertanto la proposta di modificare i tempi di valutazione non è stata accettata.

Non è passata la proposta di adottare il tempo di riflessione nel webserver di 40 giorni per 10 mosse, , pertanto resta in vigore il 50/10. Quando l'avversario ha superato il tempo di riflessione bisogna richiedere la vittoria al TD entro 40 giorni, altrimenti la partita viene omologata con lo 0-0.

Partite in aggiudicazione nella Champions League: nel caso che si arrivi a dover inviare la partita per l'aggiudicazione, entrambi i giocatori dovranno versare la quota di 10,00 euro. Ad aggiudicazione effettuata, se un giocatore vorrà fare reclamo contro la decisione dovrà versare altri 20 euro, che gli saranno restituiti se il giudizio di appello gli avrà dato ragione.

Nel regolamento verrà meglio indicato il codice di condotta dei giocatori. Questo per evitare che si ripeta una situazione che si è verificata recentemente, nella quale un giocatore ha offerto del denaro all'avversario per pattare la partita.

I "Membri Onorari" non potranno più partecipare alle riunioni del Consiglio ICCF; fino a questo congresso, pur senza diritto di voto, erano sempre stati ammessi. La decisione è stata presa a larga maggioranza.

Il prossimo Congresso ICCF si terrà nella città di Cracovia, in Polonia, dal 20 al 27 luglio.2013.

All'apertura del congresso sono state distribuite alcune copie del nostro Yearbook; i delegati che avevano collaborato con l'invio di partite commentate e degli articoli sui rispettivi campioni nazionali lo aspettavano, per gli altri è stata una sorpresa. Ritengo inutile raccontarvi l'accoglienza che ha ricevuto, non esiste al mondo un'altra federazione di scacchi per corrispondenza che produca un organo ufficiale di tali dimensioni. Per tutta la settimana ho sentito commenti sui contenuti, sulla qualità della carta, ho ricevuto richieste di informazioni sui costi. Questa cosa ha

pure suscitato una nuova curiosità circa l'Asigc, il presidente Ruch, in particolare, ha voluto conoscere l'intera composizione del nostro consiglio direttivo, nomi e incarichi svolti, il delegato russo ha voluto informarsi circa il numero dei nostri soci. Poi sono iniziate le "pressioni" affinché il congresso del 2015, particolarmente importante perché ci saranno le elezioni del Presidium ICCF, venga organizzato in Italia.

Naturalmente io non avevo nessuna autorità per dare un qualsiasi tipo di risposta, mi salvavo in corner dicendo che tra pochi giorni ci sarebbe stato il nostro consiglio direttivo e che avremmo preso in considerazione la richiesta. Dopo il congresso del prossimo anno in Polonia si parla di Australia (quasi certo, nel 2014), si ipotizza Olanda (2016), Germania o Austria (2017).

L'organizzazione dei sudafricani è stata sorprendente, tutto si è svolto alla perfezione, la cucina decisamente superiore alla media (tutti i giorni era disponibile tutto questo in self-service: grigliate di carne, vitello e maiale alla piastra, arrosto di struzzo, di tacchino, di pollo, pesce, macedonie fantastiche di frutti esotici, gelati e torte di vario genere, salicce alla brace, patate preparate in tanti modi diversi compresa la patata al forno con buccia, una quantità infinita di salse particolari. Ottimi i vini rossi sudafricani, un po' meno i bianchi, birra niente male prodotta in Namibia che tutti quanti hanno preferito alle birre europee). L'affabilità di tutta la gente del posto si è rivelata una di quelle cose che ti rimangono impresse a vita.

Unici inconvenienti, sicuramente inevitabili visto il luogo, sono state le intrusioni di una specie di millepiedi corazzato nella capanna nella quale Dinand Knol aveva organizzato una grigliata di carne, e quella di un mega ragno galattico che durante una cena, calandosi dal soffitto lungo un filo di ragnatela che nessuno aveva notato, si è posato sulla spalla di una signora. Non è stato possibile fotografarlo perché i camerieri, con una certa fretta che ha terrorizzato ancor più le signore, lo hanno immediatamente ridotto in poltiglia.

Il tradizionale torneo Blitz dell'ICCF è stato vinto dal M° FIDE e IM ICCF Petr Buchníček, Repubblica Ceca.

Giovedì la federazione sudafricana ha offerto a tutti un safari fotografico nella savana a nord del paese, vicino ai confini con Botswana e Zimbabwe.

Venerdì mattina siamo stati portati a Maropeng, a sud di Johannesburg, a visitare il Centro di Antropologia, con tanto di breve navigazione (con piccole imbarcazioni a 4 posti) lungo un corso d'acqua che scorreva velocemente all'interno di grotte. Maropeng è una mostra di livello mondiale sullo sviluppo degli esseri umani nel corso di milioni di anni. In mostra, oltre alle formazioni rupestri, modelli realistici di ominidi, del gatto dai denti a sciabola, del Dodo (estinto rapidamente nella seconda metà del XVII secolo)

Nel pomeriggio altro trasferimento in autobus. Raggiunta una vasta area naturalistica siamo saliti sopra il cassone di un camion, protetto da sbarre di ferro, e ci siamo inoltrati nel "Santuario dei leoni", dove c'erano anche leopardi, licaoni ecc... In pratica, noi eravamo in "gabbia" mentre gli animali erano liberi.

Quando giungevamo in prossimità di un branco, ma anche di un singolo animale, la guida si fermava per permetterci di scattare le foto. Non sappiamo chi ringraziare, resta il fatto che per tutte queste escursioni non ci hanno fatto pagare un centesimo né per gli ingressi né per i lunghi trasferimenti..



*La Delegazione ASIGC*

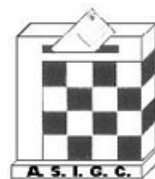


*Luz Marina Tinjaca' Ramirez con il Presidente ICCF Eric Ruch*

## CONCORSO DI BELLEZZA



L'Associazione  
Scacchistica Italiana  
Giocatori per  
Corrispondenza



di concerto con



Indice ed organizza il

### Concorso di Bellezza

“La tua Immortale”

#### REGOLAMENTO

La partecipazione al Concorso è riservata a tutti coloro che abbiano terminato una partita per corrispondenza in tornei ufficiali (mediante posta ordinaria, e-mail o server) nel periodo compreso tra il **1° gennaio 2011** ed il **31 dicembre 2011**.

Ciascun partecipante può presentare **una sola partita**, obbligatoriamente commentata (**commenti inediti**), esclusivamente in formato “Chessbase”.

Nel caso di invio da parte di entrambi i giocatori di una partita terminata patta, verrà ammesso alla gara il giocatore che avrà effettuato l'iscrizione per primo.

Saranno accettate tutte le partite pervenute **tra il 1° maggio 2012 ed il 30 settembre 2012** al responsabile Pasquale Colucci per e-mail all'indirizzo: [alfierebianco@teletu.it](mailto:alfierebianco@teletu.it)

Le partite ammesse, numerate progressivamente secondo l'ordine di arrivo, verranno man mano pubblicate sulla Newsletter dell'Asigc, omettendo l'indicazione dei giocatori e dei tornei nei quali sono state disputate per non influenzare il giudizio dei votanti.



I lettori della Newsletter potranno votare le partite in concorso esprimendo una sola preferenza, mediante e-mail da inviare nel periodo **01.11.2012 – 31.12.2012** all'indirizzo [alfierebianco@teletu.it](mailto:alfierebianco@teletu.it) indicando: numero progressivo della partita prescelta, il proprio nome, cognome ed indirizzo postale.

**Risulteranno vincitrici le partite che avranno ricevuto più voti; in caso di ex-aequo tra due o più partite, le stesse verranno sottoposte al giudizio di una Commissione di esperti che indicherà quelle maggiormente meritevoli.**

**La partita vincitrice verrà pubblicata sulla Rivista "Torre & Cavallo".**

#### PREMI

**1° classificato:**        *A te la mossa! vol. 1* di Zenon Franco

oppure, a scelta del premiato:

*A te la mossa! vol. 2* di Zenon Franco

**2° classificato:**        *Esteban Canal* di Alvise Zichichi

**3° classificato:**        *Gli Scacchi sono rotondi* di Mauro Barletta

I premi sono offerti da:

**"Messaggerie Scacchistiche"** di Roberto Messa

## LE PARTITE IN GARA

Come da regolamento, entro il 31 dicembre potrete esprimere la vostra preferenza, inviando il modulo allegato al presente numero della rivista.

I primi novanta lettori che faranno pervenire il loro voto, concorreranno all'estrazione di 5 pubblicazioni scacchistiche.

Tutte le partite ammesse verranno successivamente raccolte in un Quaderno Tecnico in formato elettronico, che verrà inviato ai lettori via e-mail.

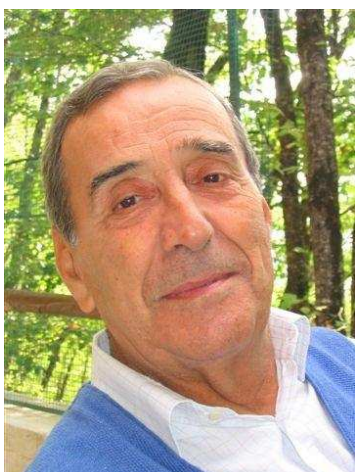
Vi riepiloghiamo le partite in gara ed i numeri della Newsletter dove sono state pubblicate.

Ricordiamo che i numeri arretrati della rivista sono consultabili al link:

[http://www.asigc.it/Newsletter/newsletter\\_asigc.htm](http://www.asigc.it/Newsletter/newsletter_asigc.htm)

n° progr	COLORE PROPONENTE	NEWS N°
1	NERO	15
2	BIANCO	15
3	BIANCO	15
4	NERO	15
5	BIANCO	15
6	BIANCO	15
7	RITIRATA	16
8	BIANCO	16
9	NERO	16
10	BIANCO	16
11	BIANCO	17
12	ANNULLATA	17
13	NERO	17
14	BIANCO	17
15	BIANCO	18
16	NERO	18
17	BIANCO	18
18	NERO	18

## L'INTERVISTA PARALLELA



<i><b>SERGIO BLASI</b></i>		<i><b>SANTO SCAVO</b></i>
Sono nato a Sansepolcro (AR) il 26.10.1932 ed abito a Roma da circa 50 anni	<i>Luogo e data di nascita, residenza</i>	Nato in Acireale 18/05/1955 - residenza Via lettighieri 21-95024 Acireale
Generale dell' Esercito in pensione. Sono laureato in Tecnologia Meccanica Applicata presso l' Università La Sapienza di Roma	<i>Che fai nella vita (lavoro, studio)</i>	Insegnante
Ho imparato da ragazzo, poi ho giocato una partita ogni tanto, poi ho ripreso seriamente nel 1972.... Sono socio ASIGC dal 1973 e Candidato Maestro	<i>Come e quando hai conosciuto gli scacchi</i>	Parrocchia, circa 40 anni fa
Leggo un po' di tutto e sono appassionato della Settimana Enigmistica	<i>I tuoi hobby a parte gli scacchi</i>	Jogging
Basket	<i>I tuoi sport preferiti</i>	Aikido
Non ho preferenze. Tifo soltanto per la Nazionale Azzurra	<i>La tua squadra del cuore</i>	Non ne ho
Cappelletti in brodo	<i>Il tuo piatto tipico preferito</i>	Spaghetti alle vongole
A Roma c' è da vedere di tutto e di più	<i>Cosa c'è da vedere nella tua Provincia</i>	La Sicilia è tutta da vedere !!!!
Il Vangelo	<i>Il libro sul comodino</i>	Non ho un libro preferito
Terence Hill	<i>L'attore (attrice) preferito (preferita)</i>	Nessuno
Sempre a Terracina (LT)	<i>In vacanza a:</i>	Mascali-Fondachello
Passare una vecchiaia serena	<i>Il sogno nel cassetto</i>	Diventare Candidato Maestro

## UN NUOVO MAESTRO: VINCENZO MARRONE



Ecco un mio breve profilo: vivo a Corato (Ba), ho 43 anni, sposato, ho una figlia e lavoro nella pubblica amministrazione.

Sono laureato in Economia e Commercio, abilitato Dottore Commercialista e Revisore dei Conti.

Ho conosciuto gli scacchi attorno ai 10-12 anni, ho successivamente conquistato la prima categoria nazionale, quindi sono stato socio-fondatore di un piccolo circolo che accoglieva giocatori anche dai paesi limitrofi e che è stato propulsore di un certo movimento scacchistico per diverso tempo.

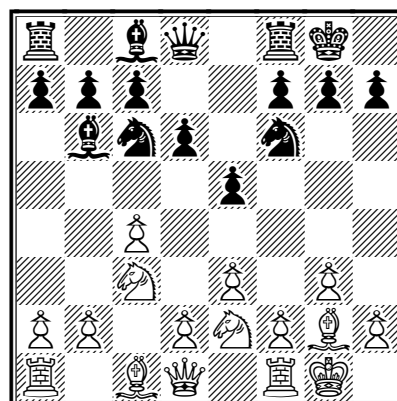
In quel circolo ho ricoperto tutte le cariche: consigliere, vicepresidente, presidente, istruttore, arbitro candidato nazionale ed organizzatore di tornei. Per corrispondenza ho cominciato a giocare nel 2002, alternando tornei a variazione Elo a tornei tematici.

Tra i successi ICCF posso annoverare la vittoria nei tornei e-mail tematici mondiali dell'Indiana di Donna e del Gambetto Benko, mentre recentissimo è stato il traguardo di Maestro per Corrispondenza.

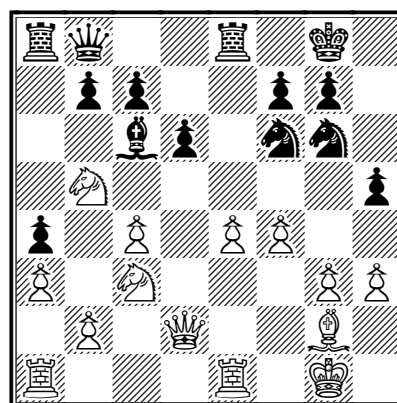
Come partita da pubblicare ho selezionato la partita della svolta per l'ammissione ai tornei di fascia M: un pareggio che vale una vittoria, in quanto ho resistito in posizione inferiore cercando spesso soluzioni alternative a quelle suggerite dall'amico metallico.

**Morley, Paul (2245) –  
Marrone, Vincenzo (2049)**  
WS/M/288 ICCF, 25.10.2010

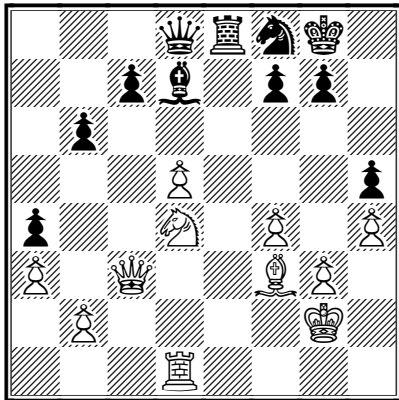
1.c4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 ♗f6 4.♙g2  
♙c5 5.e3 d6 6.♗ge2 0-0 7.0-0 ♙b6  
8.d3



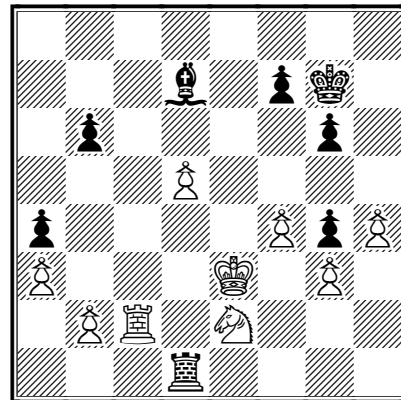
8...♙f5 9.a3 a5 10.h3 ♗e7 11.d4  
♗g6 12.e4 ♙d7 13.♙e3 exd4  
14.♙xd4 ♙xd4 15.♗xd4 ♖e8 16.f4  
a4 17.♚d2 ♚b8 18.♗db5 ♙c6  
19.♖fe1 h5 20.♖ad1



20...♚c8 21.h4 ♖a6 22.♙f3 ♖a5  
23.♚g2 b6 24.♗d4 ♙d7 25.♗d5  
♚d8 26.♚d3 ♗f8 27.♚c3 ♗g6  
28.♖e2 ♗f8 29.e5 dx5 30.♖xe5  
♗xd5 31.♖xd5 ♖xd5 32.cxd5 g6

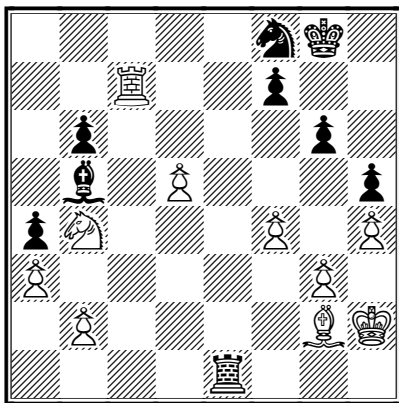


♖b1 52.♗c2 ♕d7 53.♘e2 ♖d1  
54.♜e3 ♗xd5



33.♘c6 ♖c8 34.♗d2 ♕h3+ 35.♜h2  
♕f1 36.♗f2 ♖h3+ 37.♜g1 ♕a6  
38.♕g2 ♖d7 39.♗c2 ♖d6 40.♘b4  
♕b5 41.♖xc7 ♖xc7 42.♗xc7 ♖e1+  
43.♜h2 ♘d7

55.♗c4 ♕b5 56.♗d4 ♗c5 57.♘c3  
♕c6 58.♗d8 ♕f3 59.♗d6 ♖b5 60.♗b6  
♕c6 61.♜d4 ♗c4+ 62.♜e5 ♕d7  
63.♗b7 ♕c6 64.♗b8



44.♘a2 ♘f6 45.♕f3 ♗e3 46.♗c8+  
♜g7 47.♗c3 ♖e1 48.♜g2 ♗a1  
49.♘c1 ♘g4 50.♕xg4 ♖xg4 51.♜f2

1/2-1/2

## 29mo CIM ASIGC

**Calabrese Claudio, C.M. (2090)**  
**– Carnemolla Giampaolo, C.M. (1974) [A24]**

29mo CIM ASIGC 2012, 02.11.2012

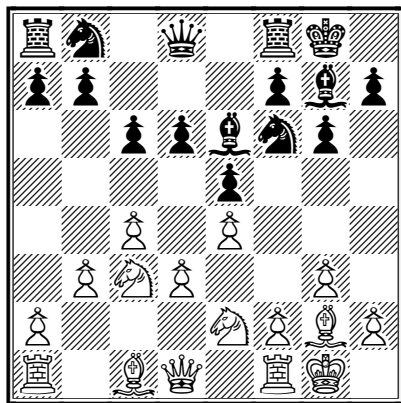
[Calabrese Claudio]

**1.c4 ♘f6 2.g3 g6 3.♙g2 ♙g7 4.♘c3 0-0 5.e4 d6 6.♗ge2 e5** [Un'altra buona possibilità era: 6...c5 7.0-0 ♘c6 8.d3 ♗e8 9.♙e3 ♘d4 10.♖b1 a5 11.♚d2 ♘c7 12.f4±]

**7.0-0 c6 8.d3** [Mantengo l'impostazione dell'Inglese, riservandomi la possibilità di spingere il pedone in d4 al momento opportuno.]

[Con: 8.d4 saremmo rientrati nella variante di fianchetto dell'Est-Indiana. 8...exd4 9.♗xd4 ♗bd7 10.b3 ♖e8 11.h3 ♘c5 12.♖e1 a5 13.♖b1=]

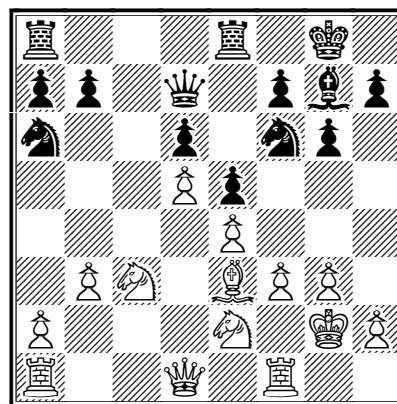
**8...♙e6 9.b3 ♖e8**



**10.d4** [E' giunto il momento di conquistare spazio al centro.]

**10...♚d7** [Una valida alternativa era: 10...exd4 11.♗xd4 ♗a6 12.♙f4 ♘c5 13.♚d2 ♗g4 14.f3 ♗e5 15.♗xe6 ♗xe6 16.♙e3=]

**11.d5 cxd5 12.cxd5 ♙h3 13.f3 ♙xg2 14.♗xg2 ♗a6 15.♙e3**



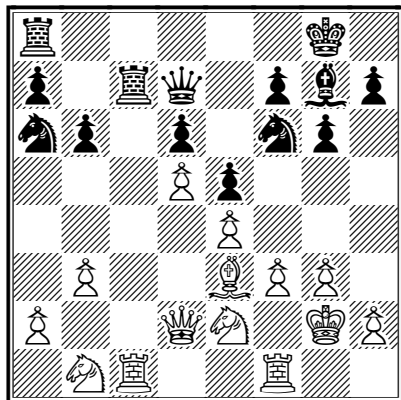
Abbiamo raggiunto una posizione in cui il bianco ha dei piccoli e duraturi vantaggi: l'alfiere migliore, vantaggio di spazio sull'ala di donna, pezzi leggeri più attivi. Per concretizzare questi elementi favorevoli, bisogna giocare con risolutezza e precisione.

**15...♖ec8 16.♖c1 ♖c7** [Il nero cerca di attivare al massimo le proprie torri, per sopperire alla scarsa mobilità del Cf6 e dell'Ag7.]

[La partita Botvinnik - Donner, Olimpiadi di Varna 1962, continuò con: 16...♗e8 17.♚d2 ♘c5 18.♖c2 ♚d8 19.♖fc1 a6 20.♗d1 ♗d7 21.♗b2 ♖xc2 22.♚xc2± 1/2 alla 74ma mossa.]

**17.♚d2 b6** [Altrimenti non si può portare in gioco la Ta8. Ma l'inconveniente di questa mossa è il grave indebolimento della casa "c6".]

**18.♗b1!**



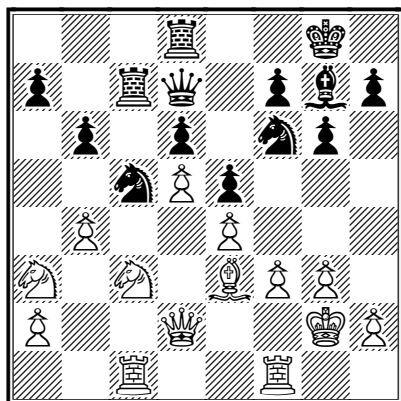
Una sottile mossa, riposiziono il cavallo per consentire al Ce2 di entrare in gioco via "c3". La bontà di una posizione si vede anche, quando, si realizzano dei cambi e il vantaggio rimane immutato o aumenta.

**18...♖ac8** [Se: 18...♗xc1 19.♗xc1 ♗c8 20.♗xc8+ ♜xc8 21.♜c3 ♜xc3 22.♞exc3 ♞c7 23.♞a3 ♞fe8 24.♞cb5 ♞xb5 25.♞xb5 a6 26.♞a7 b5 27.♞c6±]

**19.♞a3 ♞c5** [Tutto sommato, forse era migliore: 19...♗xc1 20.♗xc1 ♗xc1 21.♜xc1 ♞b8 22.♜c4 ♞e8 23.♞c3±]

**20.♞c3 ♗d8** [Una triste necessità. I cavalli bianchi sono molto minacciosi.]

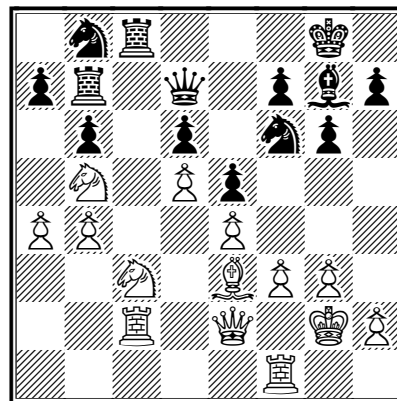
**21.b4!**



Il bianco è passato in vantaggio. L'iniziativa sull'ala di donna sta dando i suoi frutti.

**21...♞a6 22.♜e2! ♞b8** [Se: 22...♞xb4 23.♞ab5 ♗b7 24.a3 ♞a6 25.♞xd6 ♜xd6 26.♜xa6 ♜d7 27.♞b5±]

**23.♞ab5 ♗b7 24.a4 ♗c8 25.♗c2**

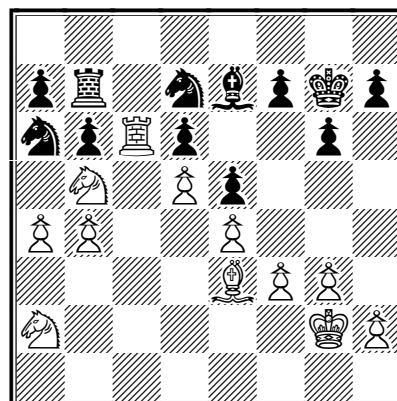


Scelgo la mossa più concreta.]

[Houdini segnala anche: 25.♞xd6!? ♜xd6 26.♞b5 ♜d7 27.♗xc8+ ♜xc8 28.♞d6 ♜d7 29.♞xb7 ♜xb7 30.♜b5 ♞f8 31.♗c1 ♞fd7 ma non si vede il modo in cui il bianco può forzare la posizione, perchè il nero è riuscito ad attivare i suoi pezzi leggeri.]

**25...♞f8 26.♗fc1 ♞a6 27.♞a2 ♗xc2 28.♜xc2 ♞g7 29.♜c8 ♞e7** [Se: 29...♜xc8 30.♗xc8 ♗d7 31.♞g5 ♞e7 32.♞xf6+ ♞xf6 33.♗a8+]

**30.♜xd7 ♞xd7 31.♗c6**

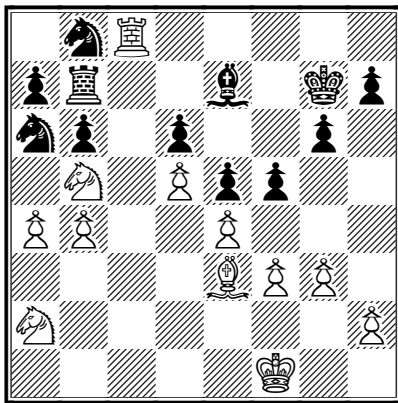


Ora si fa sentire la debolezza della casa "c6".

**31...♗db8 32.♖c8** [Anche questa volta scelgo la via più concreta ed efficace.]

[Spettacolare, ma molto complessa era:  
32.♗xa7!? ♖xa7 (se: 32...♗xc6 33.dxc6  
♖xa7 34.♗xb6 ♖a8 35.b5 ♗c5 36.a5∞)  
33.♗xb6 ♗xc6 34.dxc6 ♖a8 35.b5 ♗c5  
36.a5 ♖f8 37.♗c3 ♖e8 38.♗d5 ♗e6  
39.a6 ♗d8 40.c7 ♗xc7 41.♗xc7 ♗d4∞]

**32...f5 33.♖f1**

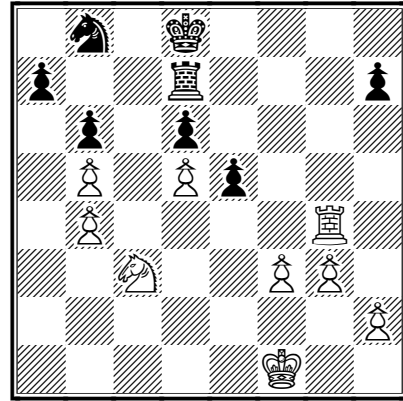


Centralizzo il mio re, ma l'idea è cedere la mossa al nero, che si trova quasi in "zugzwang"!

**33...♗f8** [Oppure: 33...fxe4 34.fxe4 g5 35.g4 ♖d7 36.♗c1! h6 37.♗e2 ♖d8 38.♖c4 ♖d7 39.♗g3+–]

**34.exf5 gxf5 35.♗h6+** [Guadagno un pedone.]

**35...♖xh6 36.♖xf8 ♖g7 37.♖xf5  
♖d7 38.♖g5+ ♖f8 39.♖g4 ♗c7  
40.♖c4 ♗xb5 41.axb5 ♖e8  
42.♗c3+– ♖d8 43.♖g4**



Il bianco "bordegiando" dall'ala di donna a quella di re, passa in vantaggio decisivo.

**43...♖f7 44.♖e2 a6** [Accelera la fine, ma non c'era niente si poteva solo prolungare un pò la resistenza.]

[Infatti se: 44...♖e7 45.h4 ♖d7 46.♗e4  
♖f7 47.♖g8 ♖c7 48.h5 ♗d7 49.g4 h6  
50.♖c8+ ♖xc8 51.♗xd6++–]

**45.♖g8+ ♖c7 46.bxa6 ♗xa6  
47.♗b5+ ♖d7 48.♖a8 ♗c7 49.♗xc7**

**1-0**



## IL COPYRIGHT NEL GIOCO DEGLI SCACCHI

Il quesito postomi dal socio e collaboratore **Dino Secchi** mi offre lo spunto per trattare di un argomento oggetto, in un recente passato, di acceso dibattito: sono le partite di scacchi coperte da copyright? E in caso affermativo, il diritto spetta in via esclusiva al giocatore che ha vinto l'incontro o a entrambi i contendenti?

Secchi, autore del quesito, ha di recente giocato con esito vittorioso un'interessante partita, che verrà pubblicata sullo Yearbook Asigc 2012, con il socio e futuro collaboratore **Vittorio Sciallero**.

Ecco la simpatica corrispondenza intercorsa tra i due.

### **Sciallero**

Complimenti per la bella partita. Questa volta non ce l'ho fatta a pattare. La partita però mi è piaciuta e (non sono sicuro) pensavo di commentarla e spedirla alla Newsletter. Se trovo tempo e voglia di farlo e te la spedisco avresti voglia di aggiungerci qualcosa?

### **Secchi**

*Innanzitutto ti ringrazio per i complimenti. Mi sono riguardato anche il nostro precedente scontro e devo concordare con te, questa volta è stata una partita migliore. Per quanto riguarda i commenti, avrei una richiesta. Ti chiederei di non "bruciarla" con una pubblicazione nella Newsletter. Non prendertela, ma la sento un po' più mia per aver vinto. Stavo già commentandola per un'eventuale pubblicazione nello Yearbook, ma non avevo idea di quando sarebbe finita. Credo ci siano stati alcuni interessanti momenti.*

*Io ho già inviato a Maurizio delle partite ma dato che lui è impegnato, non le ha ancora visionate. Quindi, ora con risultato acquisito, se riuscissi a inviarmi i tuoi commenti (prima è, meglio è) possiamo provare a inserirla nel prossimo Yearbook, ti va bene?*

### **Secchi**

Ciao,

*leggendo qua e là sono incappato in un articolo che parlava del diritto d'autore. Di come la partita a scacchi non venisse considerata come "opera d'arte" e quindi senza diritto al copyright. Quindi mi sono venute in mente le tue parole e di come nonostante la sconfitta tu ritenessi di poterla pubblicare.*

*Io credo, come ti dissi, che questo diritto spetti al vincitore. Poiché ha trovato qualcosa che all'avversario è sfuggito. Ti andrebbe di scrivere due righe sull'argomento per un prossimo articolo da pubblicare sulla Newsletter, sempre che Pasquale sia d'accordo? Nel caso non volessi tu scrivere niente, potrei comunque citare il tuo commento? (la partita mi è piaciuta, la vorrei commentare e pubblicare). Puoi farmi sapere?*

### **Sciallero**

Ciao,

ti ringrazio per l'attenzione. Purtroppo non ho tempo per scrivere qualcosa sull'argomento, ma cita pure quanto ho scritto. Non mi piace il diritto d'autore in generale, anche se devo riconoscere che un pittore o uno scrittore di qualcosa devono vivere, ma non è obbligatorio vivere d'arte. Per gli scacchi poi, a mio avviso, il diritto d'autore restringerebbe ancora di più la cerchia degli interessati. E per i diritti, anche lo sconfitto ha partecipato, almeno per il 30 per cento, in caso di una o più cappelle anche per il 70 o il 90.....:-) Ci vorrebbe un arbitro per dirimere le questioni. Se vuoi, puoi usare queste mie brevi considerazioni.

Vittorio

**Secchi**

*Devo dire che le tue considerazioni sono assolutamente condivisibili. Per questo mi faceva piacere conoscere la tua opinione. Però credo di essermi spiegato male. I copyright sono un'altra cosa, io intendevo che la divulgazione di una novità (o di una bella partita) spetti a chi la fa. Devo però ammettere che ho sempre considerato un diritto del vincitore la pubblicazione e che forse questo può essere sbagliato (odio perdere e forse per questo le partite perse sono per me impubblicabili. Anche se, ovviamente, le studio più di quelle vinte). Ovviamente non intendevo le partite vinte per sviste o cappelle dell'avversario, ci mancherebbe! (sono il mio peggior incubo :-)) Mi riferivo alle novità in apertura o a belle mosse durante le partite ma è pur vero che anche lo sconfitto può giocare delle belle mosse e quindi i diritti di ciò andrebbero a chi fa la mossa e questo indipendentemente dal risultato. Sono arrivato alla conclusione che sia limitativo dare meriti solo al vincitore. Per me sarebbe auspicabile (ma forse chiedo troppo) che le partite fossero commentate da entrambi. La pluralità di voci renderebbe più comprensibile lo svolgimento della partita. La nostra (ma sono di parte) credo ne sia un bell'esempio.*

*Per ritornare all'argomento della mail: in generale il diritto d'autore credo vada tutelato, ma per quanto riguarda la partita a scacchi sia poco applicabile. Sarebbe, infatti, impossibile giocarci se bisognasse versare una cifra per aprire 1.e4 o giocare la siciliana ecc. Oggigiorno comunque le partite sono già pubbliche, in quanto alla conclusione (per non dire in diretta) sono già disponibili sul server ICCF o su altri siti.*

E' evidente che il comune intento dei protagonisti della vicenda non era quello di trarre un qualunque profitto dalla paternità della partita e l'encomiabile accordo raggiunto di commentarla "a quattro mani" ben interpreta lo spirito del nostro motto: "Amici sumus!"

La sportiva conclusione della vicenda lascia tuttavia insoluto il quesito: c'è qualche lettore più autorevole e competente di noi in grado di dare una risposta in merito?

Pasquale Colucci

## LEONE DA MODENA

### Leon da (di) Modena, Rabbino veneziano (1571-1648)

di Gianfelice Ferlito



Leone da Modena

**Leon da Modena**, all'anagrafe ebraica **Jehudah Aryeh mi-modena**, non era nato né a Modena né visse mai a Modena.

Il nome "da (di) Modena" gli derivava perché i suoi bisnonni ebrei Askenaziti (ebrei dell'est europeo, da Askenaz = Germania) erano emigrati dalla Francia a Modena. Il nonno di Leon era un celebre medico che da Modena si trasferì a Bologna. La famiglia poi aveva dovuto fuggire da Bologna per le norme antiebraiche di Pio V nel 1569 e si rifugiò a Venezia, nel famoso ghetto. Il Rabbi Modena è passato alla storia letteraria come l'autore della "**Historia de' riti ebraici**", varie opere di commento al Talmud e alla Cabbala e una autobiografia manoscritta in ebraico assai interessante intitolata **Hayyei yehudah (La vita di Giuda)**.

Il manoscritto "**La vita di Giuda**" venne ritrovato da due studiosi, Allony e Kupfer, tra i documenti ebraici della Biblioteca Ambrosiana di Milano nel 1965/66. Si tratta di un diario personale, scritto dal 1617 fino alla sua morte, per testimoniare ai propri discendenti "*un resoconto di tutto quello di essenziale e anche di marginale gli era capitato nella vita*". In tale autobiografia il Rabbi Modena riferiva avvenimenti dell'infanzia e illustrava le origini della sua famiglia di ebrei Ashkenaziti costretti ad emigrare dalla Francia a Modena. In quella ospitale città aprirono un banco per prestar denaro e divennero ricchi; il Rabbi descriveva i terribili avvenimenti che fecero perdere la vita a due dei suoi figli; le sue pene nell'esistenza quotidiana; le sue varie opere sulla Torah e la Cabbala e l'anti-Cabbala; le usanze ebraiche nelle sinagoghe, i vari poemi e sermoni composti per il suo pubblico ebraico, indagini sull'alchimia e sugli amuleti più potenti, ecc. ecc.

In breve diede un quadro sociale e culturale in chiave ebraica della Venezia del XVII secolo.

Da tale diario emerge anche la sua passione per la musica, la danza, l'astrologia, l'alchimia, gli oroscopi, gli amuleti, la bibliomania, l'occultismo e il gioco, soprattutto il gioco d'azzardo. Modena confessa a più riprese la sua compulsione cronica per il gioco d'azzardo. Il Modena era abbastanza stringato nelle sue sostanze, malgrado tutte le sue diverse attività d'insegnante, scrittore, venditore di amuleti, traduttore e predicatore. Il perdere pesantemente al gioco diverse centinaia di ducati in una nottata, come alcune volte gli capitava, era per lui un disastro economico visto che il suo reddito era intorno ai 260 ducati l'anno.

Al Modena si attribuisce, come dimostrato da Victor Keats nel suo libro **“Chess among the Jews”** (Londra, 1995), un trattato scacchistico pubblicato anonimo, senza data e luogo di stampa, scritto in ebraico in cui l'autore ammetteva d'aver scritto tale libretto con l'intento d'insegnare a due fratelli, figli di un distinto signore, il gioco degli scacchi. Lo scopo dichiarato dall'autore era quello di distogliere il più giovane dei due fratelli dal gioco delle carte e dei dadi che tal giovane praticava assiduamente -lui sosteneva- per combattere una certa melanconia di vita, e che lo portava a scontri con il fratello maggiore che invece seguiva il buon esempio del padre. L'autore voleva far loro assaporare le delizie del gioco dei Re ossia del gioco degli scacchi. Ma con moderazione, non più di mezzora al giorno salvo che alla festa del **Chanukah Purim** -che durava 8 giorni- in cui avrebbero potuto giocare di più.

Inoltre l'autore affermava che questo trattatello lo aveva scritto dopo averne scritto un altro in cui condannava il gioco d'azzardo.

Il trattato, il cui titolo ebraico era **“Ma'adanne Melech”** venne tradotto in latino da Thomas Hyde (1636-1703), emerito professore di lingue orientali di Oxford e comparve in duplice versione, cioè ebraico e latino, in **“De Ludis Orientalibus”** (1694, pag.37-71) con il titolo **“Deliciae Regis”** e giustamente presentato da Hyde come “anonimo”.

In tale trattato emergono certe particolarità che testimoniano che il trattato era stato scritto dopo il cambio delle regole del gioco degli scacchi, cioè seguiva quello che venne definito già da Lucena “gioco a la dama” o come gli Italiani lo chiamarono gioco a la Donna **rabbiosa**, cioè Donna libera di muoversi su tutta la scacchiera, e con l'arrocco libero che venne in auge nel 1600 in Italia. Inizialmente il trattato **Ma'adanne Melech** era stato attribuito all'ebreo spagnolo Abrham b.Ezra del XI-XII e poi a un altro ebreo spagnolo di nome Bedarschi vissuto nel XIV secolo, ma tale attribuzione contrastava con le regole moderne descritte nel trattato. Inoltre nel trattato si menzionava che l'autore avesse scritto un libretto contro il gioco d'azzardo. Ed ecco allora che l'inglese Keats ricorda che il Modena scrisse **“Sur Mera”**, un'operetta contro il gioco d'azzardo pubblicato a Venezia nel 1595. Secondo Keats il Modena avrebbe potuto scrivere il trattato sugli scacchi intorno al 1626. Lo fece pubblicare anonimo per cautelarsi da possibili ironie dei suoi conoscenti veneziani che lo conoscevano come incallito giocatore non di scacchi ma di carte e di giochi d'azzardo.

L'attribuzione del **“Deliciae Regis”** al Modena è convincente, solo che uno può domandarsi come mai nel diario personale e segreto del Modena conservato all'Ambrosiana di Milano -diario che non era stato scritto con l'intento di essere pubblicato- non si menziona mai alcun interesse per gli scacchi o ricerche fatte sull'argomento mentre si parla di dadi e carte da gioco. Come mai? Mistero. Eppure chi scrisse il **Deliciae Regis** aveva una buona conoscenza della letteratura scacchistica di quel tempo e delle regole di gioco.

Giangiuseppe Pili

## UN MISTERO IN BIANCO E NERO

La filosofia degli Scacchi



Un Mistero in Bianco e Nero - La Filosofia degli Scacchi

Giangiuseppe Pili, LE DUE TORRI, 2012, p. 200

€ 15,30 (prezzo in offerta temporanea sul sito della Casa Editrice)

Sono alcuni anni che da più parti si è iniziato ad accostare gli scacchi - grazie alla loro sempre maggiore popolarità e alla loro finora poco conosciuta versatilità - a vari campi di studio e a trarne riflessioni e parallelismi, anche filosofici.

Ma nessuno studio filosofico si è preoccupato di descrivere il gioco degli scacchi nella sua forma e nella sua complessità, di approfondirne i fondamenti, di valutarne le funzioni complesse rispetto al mondo della conoscenza o dell'azione.

Solo uno scacchista filosofo poteva provare a farlo, soppesando con il bilancino dell'orafo i diversi punti di vista per poi affrontare l'analisi delle posizioni - così come si fa negli scacchi - in una progressione di relazioni e considerazioni dove l'amore e la bellezza del gioco rimangono sempre e comunque il filo conduttore.

Scrive Pili «La bellezza degli scacchi è per palati raffinati, anche se alla portata di tutti. Essa segue molto da vicino il senso estetico presente in matematica e logica, dove la bellezza è il risultato dell'armonia, della precisione, della concisione incisiva. Una bellissima partita a scacchi ci ricorda molto l'armonia celeste della rotazione dei pianeti attorno ad una calda stella gialla che, lenta o veloce, va avanti da millenni, in quell'immenso spazio vuoto e nero che costituisce la grande parte dell'Universo.»

**Gli Scacchi, da oltre mille anni un grande mistero in bianco e nero!**

**(Recensione tratta dal sito di "Le Due Torri")**

Giangiuseppe Pili è nato a Cagliari il 20 ottobre 1986 e si è laureato in Filosofia all'Università di Siena nel 2009 con una tesi di filosofia moderna: Modelli dell'individuo liberale.

Appassionato scacchista, ha scritto molti articoli sul tema scacchi e filosofia, reperibili su riviste del settore e in vari siti on-line.

Gestisce un sito di filosofia, [www.scuolafilosofica.com](http://www.scuolafilosofica.com) e pubblica articoli di filosofia della matematica nella rivista di divulgazione matematica X la tangente.

Animato dal suo interesse per la logica e gli scacchi, attualmente sta elaborando un sistema matematico per la soluzione e descrizione degli scacchi.

Un mistero in bianco e nero è la sua prima opera divulgativa pubblicata in un volume.



## 11 TORNEI DI STUDI

di Marco Campioli

### **Viktor Kalyagin - 60 Memorial Tourney**

Direttore e giudice: Sergey Osintsev ( Russia ).

Inviare gli elaborati entro il 31 dicembre 2012 a Sergey Osintsev: [osintsev64@mail.ru](mailto:osintsev64@mail.ru)

Tema libero.

### **Rashid Khatyamov - 70 Memorial Tourney**

Direttore e giudice: Valerij Kalashnikov ( Russia ).

Spedire i finali artistici entro il 31 dicembre 2012 a Valerij Kalashnikov: [kalashnikov.valerij@yandex.ru](mailto:kalashnikov.valerij@yandex.ru)

Tema libero.

### **Fedor P. Bogatirchuk - 120 Memorial Tourney**

Direttore e giudice: Sergiy Didukh ( Ucraina ).

Trasmettere i lavori entro il 31 dicembre 2012 a Sergiy Didukh: [didukh76@gmail.com](mailto:didukh76@gmail.com)

Tema libero.

### **Gleb Zakhodyakin - 100 Memorial Tourney**

Direttore e giudice: Oleg Pervakov ( Russia ).

Inviare le opere entro il 31 dicembre 2012 a Oleg Pervakov: [oper60@inbox.ru](mailto:oper60@inbox.ru)

Tema libero.

### **Enzo Minerva - 50 Jubilee Tourney**

**Sinfonie Scacchistiche** pubblicherà gli originali spediti ( torneo **informale** ).

Direttore: Valerio Agostini ( Perugia ).

Giudice: Enzo Minerva ( Lesa ).

Trasmettere gli studi entro il 31 dicembre 2012 a Valerio Agostini: [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)

Tema libero.

Award su **Sinfonie Scacchistiche**.

### **Marcel Doré - 80 Jubilee Tourney**

Direttore: Jean-Marc Ricci ( Francia ).

Giudice: Alain Pallier ( Francia ).

Inviare - 3 al massimo per ogni sezione e per ogni autore - entro il 28 febbraio 2013

a Jean-Marc Ricci: [jmrw@free.fr](mailto:jmrw@free.fr)

2 sezioni: **A)** composizioni con non più di 12 pezzi nella posizione iniziale;

**B)** elaborati che presentano un " logico " tentativo tematico dopo il quale si ottiene, giocati alcuni tratti, una posizione simile a quella della linea principale, ma con una " piccola differenza " .

Verdetto previsto per agosto 2013.

## **Memorial Tourney Oscar Jorge Carlsson**

Direttore: Jorge Kapros ( Argentina ).

Giudice: Iuri Akobia ( Georgia ).

Spedire i finali artistici - 2 al massimo per ogni autore - entro il 23 aprile 2013

a Jorge Kapros: [ojcarlssonmt@gmail.com](mailto:ojcarlssonmt@gmail.com)

Tema libero.

Non sono ammessi " gemelli ".

Award nei siti <http://www.argentinodeajedrez.org.ar/>, <http://akobia.geoweb.ge/>

e su **FINALES ... Y TEMAS**.

## **Torre & Cavallo - Scacco! 2012-2013**

**Concorso per gli scacchisti d'Italia non onorati in precedenti tornei**

( fa fede l'ultimo database di ottobre 2010 dell'olandese Harold van der Heijden ).

Direttore: Marco Campioli ( Sassuolo ).

Giudici: Franco Bertoli ( Sassuolo ) e Marco Campioli.

Trasmettere i lavori entro il 10 giugno 2013

via e-mail a Marco Campioli [marcocampioli@teletu.it](mailto:marcocampioli@teletu.it)

( utilizzare preferibilmente il formato WORD )

oppure

via posta prioritaria a Marco Campioli, Casella postale 106, Succursale 1,

Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo ( Modena ).

Fornire l'indirizzo dell'autore.

Tema libero.

Verdetto in autunno 2013; award inviato a tutti i partecipanti, pubblicato sulla rivista **Torre &**

**Cavallo - Scacco!** e nei siti <http://www.messaggeriescacchistiche.it>,

<http://www.accademiadelproblema.org>, <http://www.scacchiemiliaromagna.it>

Saranno pubblicate soltanto le opere incluse nel verdetto; gli originali non onorati potranno essere utilizzati dagli autori per altri concorsi.

## **Componist 2012-2013**

**Componist** pubblicherà gli studi spediti ( concorso **informale** ).

Direttore: Árpád Ruzs ( Romania ).

Giudice: da nominare.

Trasmettere le composizioni a Árpád Ruzs: [ruszarpi@gmail.com](mailto:ruszarpi@gmail.com)

Comunicare l'indirizzo dell'autore.

Tema libero.

Verdetto su **Componist**.

## **Problem Paradise 2010-2014**

**Problem Paradise** pubblicherà tutti gli elaborati inviati ( torneo **informale** ).

Direttore: Hiroshi Manabe ( Giappone ).

Giudice: Harold van der Heijden ( Paesi Bassi ).

Spedire i finali artistici a Hiroshi Manabe: [manabe0714@gmail.com](mailto:manabe0714@gmail.com)

Fornire l'indirizzo del compositore.

Tema libero.

Award su **Problem Paradise**.



## UN'OCCASIONE PERSA

(di Dino Secchi)

[Il Memorial Thor Løvholt era un torneo a squadre nazionali per giocatori con elo under 2300. Io col mio Elo di 2279 fui designato alla prima scacchiera.

Ho completato le mie partite con 5.5 punti su 9 finendo al quinto posto a solo mezzo punto dai quattro capiclassifica (tutti ex aequo a 6). Mi è rimasta la soddisfazione di essere l'unico ad aver vinto 4 partite, ma anche un pizzico di rammarico per non essere riuscito a conquistare qualcosa in più.

Vi presenterò 3 partite (2 finite patte e 1 persa) che con solo un mezzo punto in più avrebbero cambiato il corso del torneo. In tutte e tre le partite ho sofferto di un momento di cecità. In genere in un torneo mi capita in una sola partita, così spero di essere a credito per due prossimi tornei :-). Qualora qualcuno riuscisse a trovare dei miglioramenti, gli sarei grato se me li segnalasse.

### Secchi,Dino (2279) – Moser,Reto (2295) [E29]

Thor Løvholt Memorial U-2300 Team  
Tourn ICCF, 09.01.2011

Partiamo da questa posizione.

In questa partita è successo un po' di tutto.

Sono riuscito a guadagnare la Donna, se così si può dire per una torre e due pezzi, poi ho guadagnato una qualità.

Ora il Bianco ha la Donna ma il Nero ben 3 pezzi minori e 1 pedone.

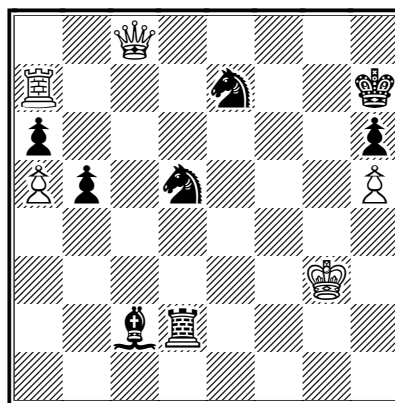
Analizzando la posizione decisi questo piano. Guadagnare per la Torre 2 pezzi leggeri (i Cavalli), poi guadagnare i pedoni a ovest e promuovere il pedone "a" per l'Alfiere.

In tutto ciò dovevo stare attento a mantenere il pedone "h" e/o a evitare un finale patto con R+D contro R+T più pedone in h6.

Esistono comunque anche casi in cui il finale precedente è vinto, dovevo cercare di migliorare la posizione finale del Re prima di promuovere.

Detto questo la prima mossa fu

53. ♔c8



sfruttando l'inchiodatura per attaccare il pedone "a"

53... ♕e4 [questa mossa crea delle minacce di matto o perpetuo. Ovviamente in entrambi i casi non poteva andarmi bene.]

54. ♖xe7+ [direi forzata]

54... ♘xe7 55. ♔c7 [fin qui tutto bene. Il cavallo non può essere difeso]

55... ♖g2+ 56. ♔f4 [Il Re attacca un secondo pezzo, rendendo vana Tg7]

**56...♞d5** [il Nero giustamente decide di tenere l'Alfiere, un pezzo a lungo raggio]

**57.♞xe7+ ♜g7 58.♞d6 ♞b7** [il Nero cerca di erigere una fortezza. Ora conquistati i due Cavalli per la Torre, non resta che guadagnare i due pedoni a ovest.]

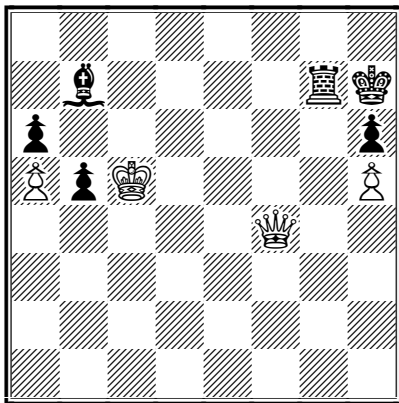
**59.♞e3** [il Re bianco dunque si dirige verso i pedoni dell'ala di Donna. Sono giocabili anche 59.Re5 e 59.Dd3+, ma sono convinto che alla fine si arrivi alla stessa posizione finale. Poi se uno è cieco, poco cambia come ci si arrivi :-)]

**59...♞g5** [seguono una serie di scacchi per rimuovere la Torre dalla quinta traversa]

**60.♞d7+ ♜g7 61.♞f5+ ♞g8 62.♞e6+ ♞h7 63.♞d4** [il Re avanza di un passo]

**63...♞g5** [nuova serie di scacchi per rimuovere la fastidiosa Torre]

**64.♞f7+ ♜g7 65.♞f5+ ♞g8 66.♞f4 ♞h7 67.♞c5**

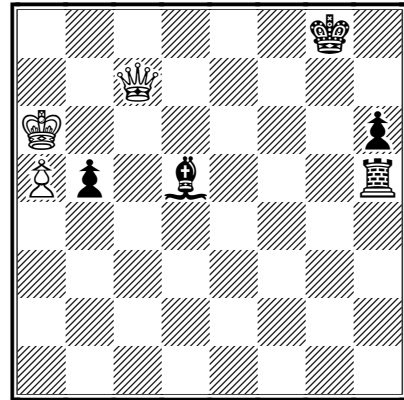


e il Re muove un altro passo]

**67...♞g5+ 68.♞b6 ♞d5** [qui ho cercato di complicare, nella speranza che il Nero si smarrisse. L'immediata Rxa6 era una valida alternativa. Però ho pensato che relegare il Re nell'ultima

traversa fosse un modo migliore di creare problemi al Nero.]

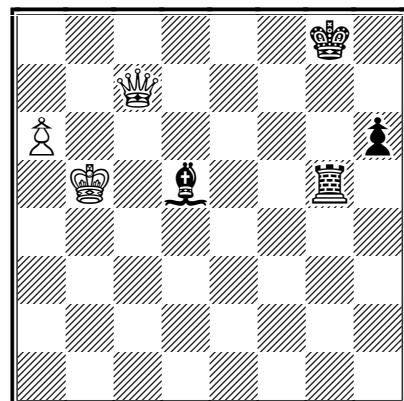
**69.♞c7+ ♞g8 70.♞xa6 ♜xh5**



il Nero ha valutato correttamente il finale ed elimina il pedone h

**71.♞xb5 ♞g5** [La posizione con 7 pezzi va analizzata e giocata. E qui purtroppo soffrii di quella che è definita cecità scacchistica. Alla ricerca di mosse che mi avrebbero potuto permettere di vincere, non vidi la cosa più semplice. Volevo giocare 72.Rb6 o 72.Rc5, perché non c'era niente da temere sullo scacco di scoperta. Questo ragionamento (nessun problema sullo scacco di scoperta) ha fatto scemare il senso del pericolo e all'ultimo momento giocai]

**72.a6**



incappando nella patta.

Perché non giocai Rb6 o Rc5, già perché? Probabilmente non sarebbe cambiato niente, ma così la partita è finita

**72...♙b7+** [e il pareggio è servito. Come si può non vedere una mossa del genere. E per un punto Martin perse la cappa.]

**73.♖b6 ♘xa6 74.♔xa6 ♜g7  
75.♗c8+ ♕h7 76.♖b6 ♜g6+ 77.♖c7  
♜g7+ 78.♖d6 ♜g6+ 79.♖e7 ♜g7+  
80.♖f6 ♜g6+ 81.♖f5 ♜g5+ 82.♖f4  
♜g7 83.♗h3 ♜g5**

1/2-1/2

Seconda partita, questa volta finita con una sconfitta. In questa posizione c'è una mossa che salva il Nero. Purtroppo non la analizzai bene. Per di più l'aver trovato questa mossa nelle successive analisi mi costò un'altra partita. Ovvero per verificare la correttezza delle mie analisi, cercai di rientrare in questa posizione, ma il mio avversario deviò alla mossa venti, lasciandomi con un pugno di mosche. Ma questa è un'altra storia, riprendiamo il nostro viaggio.

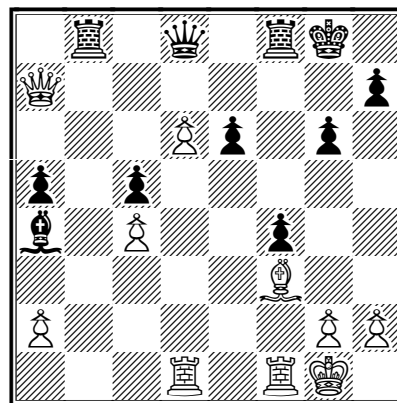
### **Weber, Karlheinz (2204) – Secchi, Dino (2279) [D85]**

Thor Løvholt Memorial U-2300 Team  
Tourn ICCF, 09.01.2011

Bisogna cercare di capire la posizione. Una domanda che non dovrebbe mai mancare durante le analisi è cosa vuol fare l'avversario. Non riuscii a capire la pericolosità della posizione e pensai (erroneamente) di poter reggere la posizione anche sacrificando una torre per i pedoni. Dunque al momento il Nero ha un pedone in più, ma il Bianco

ha un forte pedone passato in d6. Bisognerebbe cercare di eliminare tale pedone e per farlo andrebbe eliminato innanzitutto il pedone "c" che se unito a quello "d" provocherebbe il collasso della posizione nera. Feci un ragionamento errato, sottovalutando la forza dei pedoni uniti.

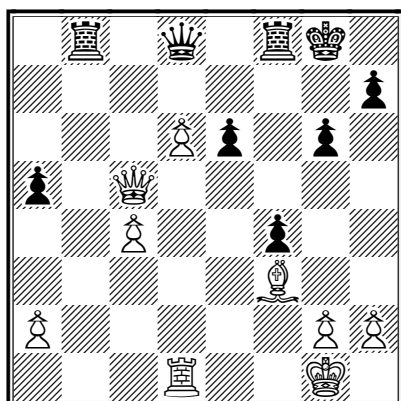
**24...♙a4**



una qualità è una qualità, ma a che prezzo è stata conquistata. L'Alfiere bianco si dimostrerà ben più forte della Torre.

[24...♖b4 andava senza dubbio giocata questa mossa. Non me lo ripeterò mai abbastanza, va eliminato il pedone "c"! 25.♗xc5 ♗c8 ora il cambio delle Donne aiuterebbe il Nero 26.♗xa5 (per esempio 26.♗xc8 ♜xc8 27.♙e2 ♜b2 28.♜fe1 ♜xa2 29.♙g4 ♖f7 30.♜d4 g5 31.h4 ♜c2 32.♜de4 ♜8xc4 33.♜xe6 ♙xe6 34.♙xe6+ ♖g6 35.♙xc4 ♜xc4 36.♜d1 ♜c8 37.hxg5 a4) 26...♜xc4 e il Nero mantiene grazie all'attività dei suoi pezzi buone prospettive di pareggio. Attenzione non che avrebbe pareggio, ma buone prospettive. Dopo la mossa del testo invece il Nero non ha neanche quelle. Va anche notata la differenza rispetto alla partita. In questa posizione il pedone "d" è isolato e bloccato dall'Alfiere, per di più l'Alfiere collabora alla protezione del pedone "e". Invece in partita il pedone "d" è protetto dal pedone "c" e bloccato dalla Donna.]

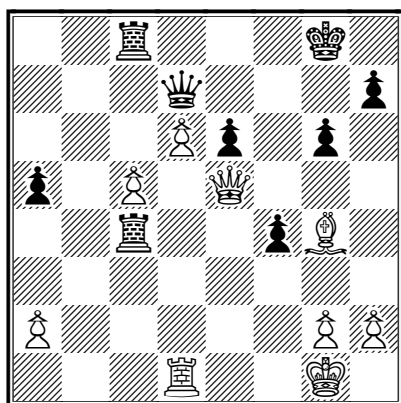
25. ♖xc5 ♙xd1 26. ♜xd1



questa posizione, nonostante la qualità netta di vantaggio è probabilmente già persa.

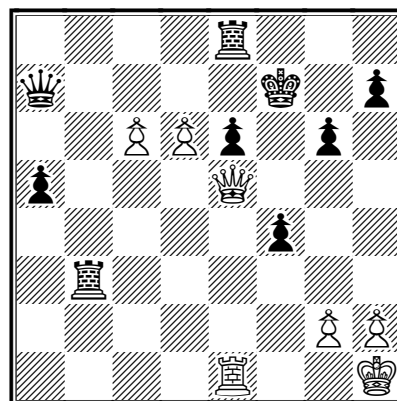
26... ♖d7 27. ♖d4 ♜fc8 28. c5 ♜b4  
29. ♖e5 [il Bianco ora possiede delle buone case per i propri pezzi]

29... ♜c4 30. ♙g4



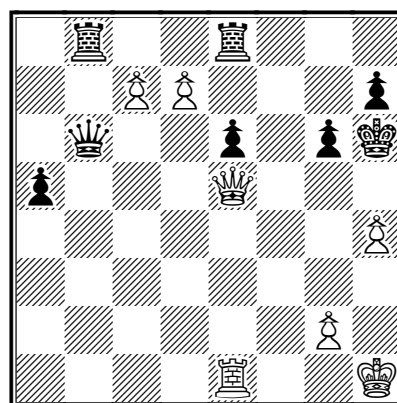
il Nero deve fare anche i conti con l'attacco sul pedone "e". Se l'Alfiere potesse catturare ora il pedone, si avrebbero uno scacco triplo e contemporaneamente un'infilata! Tutti i pezzi neri sono su casa bianca

30... ♜e8 31. ♜e1 ♙f7 32. ♙e2 ♜c2  
33. ♙d1 ♜xa2 34. ♙b3 ♜a3 35. c6  
♖a7+ 36. ♙h1 ♜xb3



ora il Nero ha una torre e un pedone in più ma non può fare niente per fermare i due pedoni.

37. d7 ♜bb8 38. c7 ♖b6 39. ♖xf4+  
♙g7 40. ♖e5+ ♙h6 41. h4



una conclusione artistica, il Bianco non prende nessuna delle torri, preferisce la testa del Re! Ben mi sta :-)

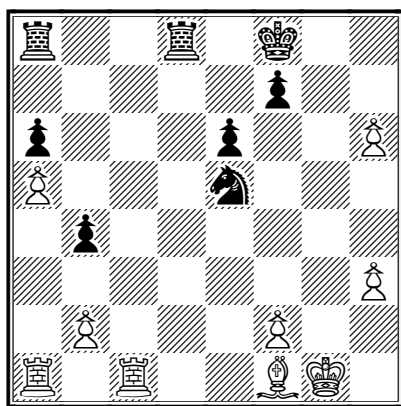
1-0

Terza partita e terzo temporaneo momento di cecità. Ero convinto di riuscire a vincere se il mio avversario avesse giocato una determinata mossa, ma non valutai bene il finale.

### Secchi,Dino (2279) – Söderberg,Kaj (2306) [D48]

Thor Løvholt Memorial U-2300 Team  
Tourn ICCF, 09.01.2011

#### 28.gxh6



sono stato indeciso con Ag2. Vista la prossima mossa del Nero è stato un affare, ma forse sarebbe stato meglio giocare Ag2.

**28...♖d2** [con mia sorpresa, il Nero gioca questa mossa (ammetterà di non aver visto il sacrificio di Alfiere).]

**29.♙xa6** [grazie ai pedoni "h" e "a" passati il Bianco ha ampio compenso per il pezzo. Anche perché il Cavallo finirà i suoi giorni in h8]

**29...♖xa6** [Ora il Bianco deve cercare di sfruttare i pedoni passati. Per prima cosa allontanano il Re dal pedone "h"]

**30.♖c8+ ♕e7 31.h7** [spingo il pedone per bloccare il Cavallo (il pezzo in più). Così virtualmente gioco il finale con due pedoni in più. Però anche in questo caso andrebbe valutata Tg8. E'

stato difficile prendere una decisione, che alla luce del risultato può non essere stata la migliore.]

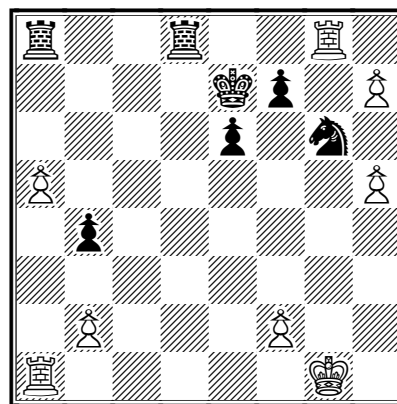
[31.♖g8 ♖g6 32.h7 ♖d8 in questo caso si rientra nella partita]

**31...♖g6 32.♖g8** [non porta a nulla l'immediata promozione 32.h8♙ ♖xh8 33.♖xh8 ♖xb2]

**32...♖d8 33.h4** [è la mossa che mi pareva desse più possibilità. L'alternativa è Txd8 è più interessante.]

[33.♖xd8 ♕xd8 34.h4 ♖h8 questa era la posizione che avevo analizzato quando giocai 29.Axa6, poi però accecato dalla possibilità di 34... Txg8, giocai diversamente (oppure 34...♕d7 35.h5 ♖h8 36.f4 ♕c6 37.♕f2 ♖a7 38.a6 ♕b6 39.♖d1) 35.♕g2 ♕e7 36.♕h3 (oppure un tentativo di trasferimento del Re sull'ala di Donna 36.♕f3 f6 (36..f5 37.♕e3) 37.♖g1 ♖xa5 38.♖g7+ ♕e8 39.♖g8+ ♕f7 40.♖xh8 ♕g7 41.♖e8 ♕xh7 42.♖xe6 ♖a2 43.♖e2 anche in questo caso il finale è migliore di quello avuto in partita) 36...♕f6 37.♖g1 ♖xa5 38.♖g8 ♖a2 39.♖xh8 ♕g7 40.♖b8 ♕xh7 41.♖xb4 questo finale lascia al Bianco più possibilità di vincere]

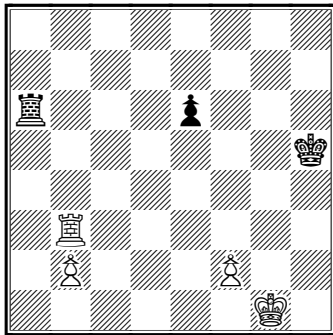
#### 33...♖aa8 34.h5



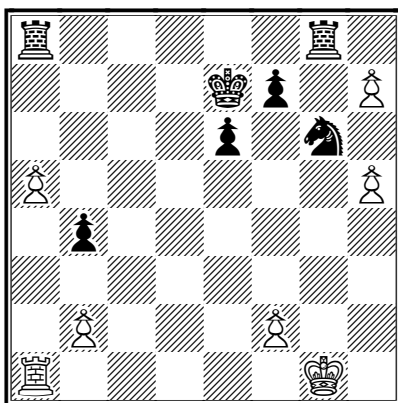
provo h5, poiché rientra nella variante principale ma è meno forzante. Il Nero magari può essere tentato da Txg8.

Questo invece è un errore. Il commento precedente è quell' originale scritto durante la partita. Ero convinto di avere buone chance di vincere la partita se il Nero avesse giocato Txd8. Ovviamente non è così. Dopo che il mio avversario giocò la mossa, cercando un piano vincente trovai invece il piano che...pareggia! La mossa corretta in questo caso sarebbe stata 34.Txd8. Ma bisogna ammettere che il finale di torre con un pedone in più sarebbe stato difficilmente vincibile. Bisognava giocare 33.Txd8.]

[34.♖xd8 ♜xd8 35.h5 ♘h8 36.a6 ♖f6 37.♖a4 b3 38.♖g4 ♜a8 39.♖g8 ♜xa6 40.♖xh8 ♖g7 41.♖f8 ♖xh7 42.♖xf7+ ♖h6 43.♖b7 ♖xh5 44.♖xb3]



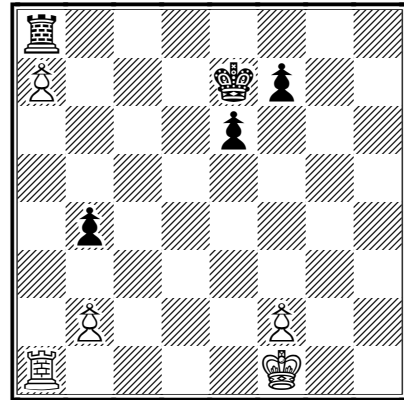
34...♖xg8



[Il Nero infatti gioca proprio Txd8. Ora è tutto forzato fino all'ingresso nel finale con pezzi pari. Ma il Bianco ha un pedone passato sostenuto dalla Torre. La Torre nera volente o nolente

dovrà rimanere incastrata in a8. Tutto vero, tutto corretto, il problema è che il mio avversario ha visto meglio.]

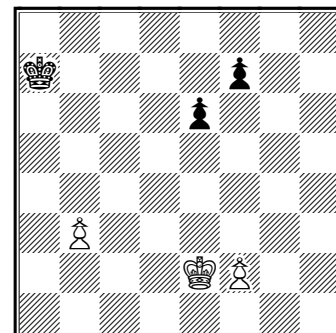
35.hxg8♖ ♜xg8 36.hxg6 ♜xg6+ 37.♖f1 ♜g8 38.a6 ♜a8 39.a7



Ora che la torre non si può spostare se non per dare scacco, ho iniziato la seconda parte del piano. Si deve attaccare con la Torre il pedone lungo la colonna "b" per impedire al Re nero di attaccare il pedone "a", poiché poi il finale successivo di pedoni è vinto dal Bianco. Analizzando questo finale ci misi un'infinità di tempo per trovare il piano che pareggia per il Nero.]

39...♖d6 40.♖a4 e5 [mentre il mio avversario lo trovò senza fatica]

[40...♖c5 41.b3 ♖b6 42.♖xb4+ ♖a6 43.♖a4+ ♖b6 44.♖e2 ♖xa7 45.♖xa7 ♖xa7]

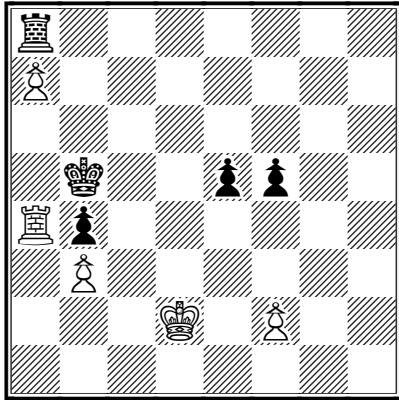


e questo finale è vinto per il Bianco, peccato però che il Nero non sia

obbligato ad andare a caccia del pedone "a"]

41.♔e2 ♕c6 42.b3 ♖b5 43.♗d2  
[sempre nella speranza di Rb6]

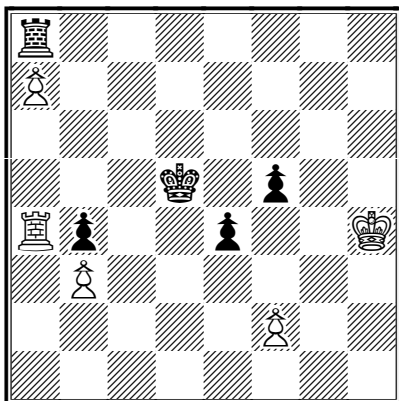
43...f5



Il Nero trova la strada per pareggiare

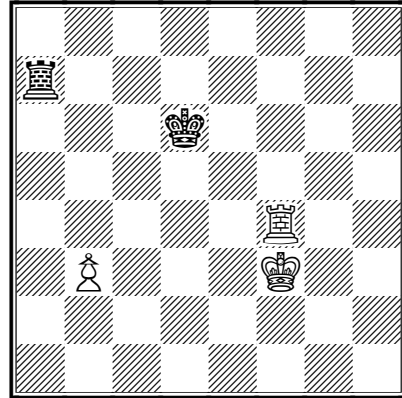
44.♗e3 ♕c6 45.♗e2 ♕c5 46.♗f3  
[provo un ultimo tentativo di aggiramento]

46...♕c6 47.♗g3 ♕d5 48.♗h4 e4



ma anche in questo caso non c'è niente da fare

49.♗g3 ♕e5 50.f4+ exf3 51.♗xf3 f4  
52.♗xb4 ♖xa7 53.♗xf4 ♕d6



e la partita è patta]

54.♗e3 ♕c5 55.♗d3 ♖a1 56.♗c3

1/2-1/2

## FIDARSI O NON FIDARSI DEI PROGRAMMI SCACCHISTICI DOPO 40 ANNI DI TELEGIOCO

### E49 / E27: due modi per sbarazzarsi dell'Alfiere cattivo

a cura del maestro ASIGC Elio Troia

Continuiamo la nostra disamina su 4.f3 nella NimzoIndiana.

Questa volta voglio presentarvi due partite: la Troia-Pilipchuk giocata nel 5th Webchess Open Tournament pr.45, da me già vinto con 6/6 punti in circa 100 giorni di gioco - che per corrispondenza non è male - e la Troia-Catozzi, giocata nel 65 Campionato Italiano Assoluto semifinale C.

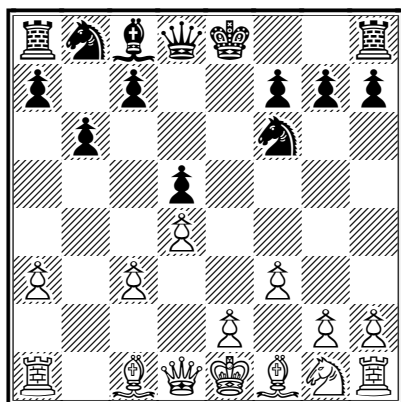
Iniziamo dalla Troia-Pilipchuk.

#### Troia,Elio – Pilipchuk,Andrey Vadimovich [E20]

5th Webchess Open Iournament pr.45  
Warsaw  
[Troia Elio]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♙b4 4.f3 d5  
5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 b6 [meno giocata rispetto a 6...c5 che abbiamo già ampiamente visto]

7.cxd5 exd5

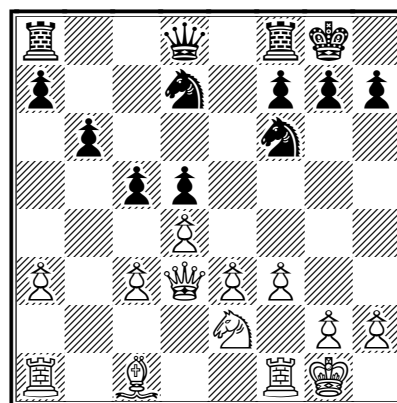


il nero non si preoccupa del blocco centrale d4/d5 in quanto intende cambiare il suo alfiere cattivo sviluppandolo in a6]

8.e3 0-0 9.♙d3 c5 10.♗e2 ♙a6  
[eccola l'idea del nero, cambiare il suo alfiere]

11.0-0 ♙xd3 12.♚xd3 [negli scacchi qualsiasi variazione, anche se minima, cambia totalmente il modo di giudicare la posizione, finora qui erano state giocate 12...Re8 e 12...Nc6 con buona percentuale di vittorie per il bianco, il nero presenta a questo punto una novità, almeno per me]

12...♗bd7



che è vista di buon occhio dai vari motori scacchistici]

13.g4! [io invece non ho il minimo dubbio di come si debba portare

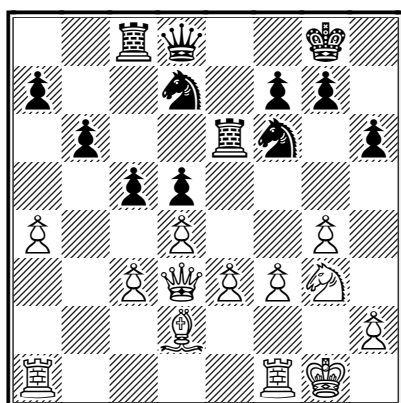


l'attacco con una catena di 6 pedoni uniti, bisogna creare un secondo avamposto]

**13...♖e8 14.♟g3 ♖e6** [come al solito è molto difficile dare consigli al nero]

**15.a4 ♖c8 16.♞d2** [completando lo sviluppo e collegando le torri]

**16...h6?!**



sempre dubbia questa spinta di pedone]

**17.h3!** [sostenere sempre il secondo avamposto]

**17...♖c7 18.♞g2 c4 19.♖c2 ♟f8 20.h4** [importante diversivo, possibile per la presenza del pedone in g4, e4 arriverà ma la prepariamo un po' meglio]

**20...♖ce8 21.♖ae1 ♖d7** [prendendo di mira il pedone in g4]

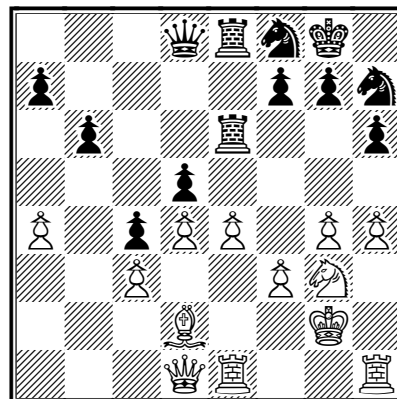
**22.♖d1** [difendendolo subito, è molto importante difendere il nostro avamposto in g4]

**22...♖d8** [adesso se la prende con il pedone in h4, ma tutte queste minacce lasciano il tempo che trovano, sono isolate]

**23.♖h1** [difendersi prima di scatenarsi all'attacco]

**23...♟h7** [cercando di allontanare il contatto tra i due schieramenti]

**24.e4!**



eccola, la strategia principale trionfa nuovamente]

**24...♟g6 25.e5!** [in tutta tranquillità, il bianco ormai ha vinto nettamente]

**25...b5** [non è proponibile 25...♟xh4+ 26.♖xh4 ♖xh4 27.g5 ♟xg5 28.♖h1]

**26.g5!** [un abbandono più che comprensibile, il nero non ha difese contro la valanga di pedoni bianchi.]

**1-0**

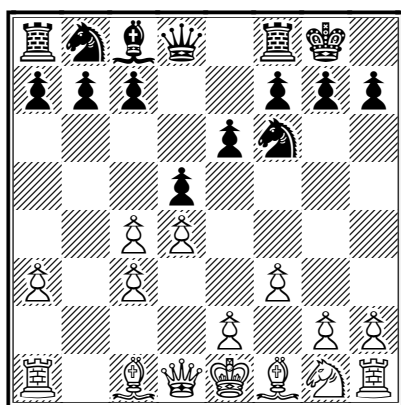
Adesso passiamo alla Troia-Catozzi

## Troia, Elio – Catozzi, Mauro [E49]

65 Campionato Italiano Assoluto  
semifin Warsaw  
[Troia Elio]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♚b4 4.f3 0-0 [non è la più giocata ma rientra nello spirito della difesa]

5.a3 ♚xc3+ 6.bxc3 d5



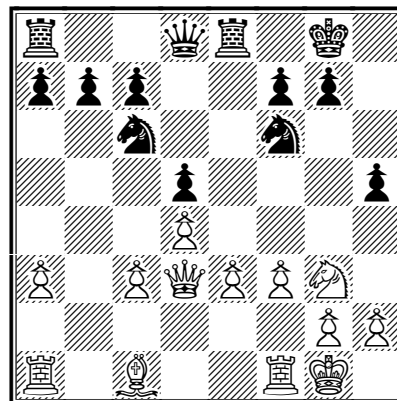
rientrando sul solito, a questo punto è meglio 6...Ne8 e ritengo interessante 6...Nh5. Alla fine, sembra che quello che non vada da parte del nero sia il voler punire la mossa 4.f3 del bianco con la propria d5, in base al concetto che f3 è poco indicata in una partita di Donna, ma ho molti dubbi su questa asserzione, forse in futuro vedremo qualche cosa a tal proposito]

7.cxd5 exd5 8.e3 ♚f5 [ecco l'idea del nero, controbattere l'alfiere avversario sulla diagonale b1-h7 e quindi cambiarlo con il proprio alfiere cattivo, ma rimane il problema della struttura pedonale inferiore e il fatto che il bianco avrà un buon alfiere contro il cavallo con pedoni sparsi su tutta la scacchiera, chiaramente il nero non è in grado di mantenere il blocco centrale d4/d5 ha un solo pedone, attualmente in c7, contro due pedoni attaccanti del bianco in c3 ed e3]

9.♘e2 h5?! [per me una mossa nuova ma dal dubbio valore, sarà proprio la debolezza di questo pedone una delle cause della sconfitta del nero]

10.♘g3 ♚g6 11.♚d3 [non vedo motivo per evitare il cambio dell'alfiere]

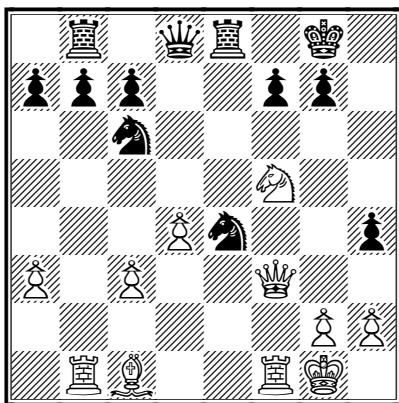
11...♚xd3 12.♙xd3 ♖e8 13.0-0 ♘c6



il fatto è che non si può giocare 13...c6 per cercare di mantenere il blocco d4/d5 per 14.e4! sempre la nostra strategia principale in queste posizioni]

14.♖b1 [le torri sono state sistemate sulle colonne semiaperte, quelle dove è rimasto un solo pedone, la bianca in b1 e la nera in e8 ma l'azione della torre bianca è più profonda rispetto a quella della torre nera, avendo l'ostacolo nel pedone nero in b7, invece la torre nera ha ostacolo nel pedone bianco in e3 e non è detto che questo non venga spinto in avanti: il bianco è in chiaro vantaggio]

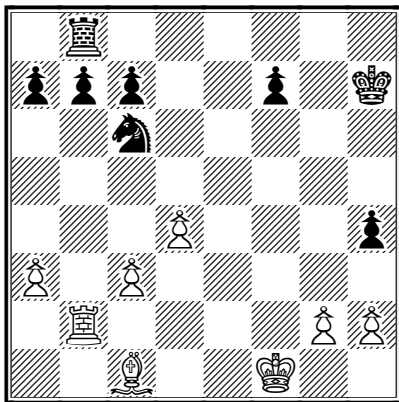
14...♖b8 15.e4 h4 16.♘f5 dxe4  
17.fxe4 ♘xe4 18.♙f3



questa sequenza è forzata, ci avviamo verso un finale favorevole al bianco]

**18...♖f6** [unica]

**19.♖b2 ♘d6 20.♗h6+ ♔h7 21.♖xf6 gxf6 22.♗g4 ♗e4 23.♗xf6+ ♗xf6 24.♖xf6 ♖e1+ 25.♖f1 ♖xf1+ 26.♖xf1**



tutto forzato, lunga variante senza errori, salta subito all'occhio la debolezza del pedone nero in h4, incautamente spinto in avanti, ed il fatto che con i pedoni su tutta la scacchiera l'alfiere è superiore al cavallo, per il bianco non dovrebbe essere difficile vincere]

**26...♗e7** [con proposta di patta da parte del nero, prontamente rifiutata]

**27.♖b5 ♖g7 28.♖h5 ♖h8** [non c'è altro da fare]

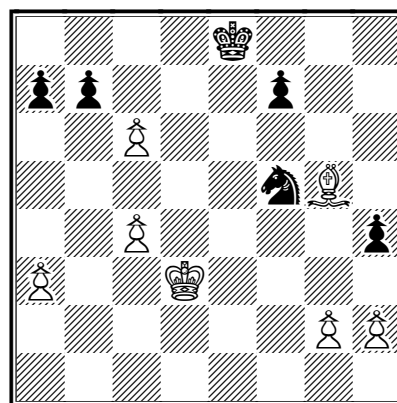
**29.♖xh8 ♖xh8** [la semplificazione è l'arma migliore per vincere le partite dove siamo in vantaggio, teniamoci i vantaggi ed eliminiamo il resto]

**30.♗g5 ♗f5 31.♖e2 ♖g7 32.♖d3** [centralizzare il Re, concetto fondamentale nei finali]

**32...c6 33.c4** [per ottenere un pedone passato]

**33...♖f8 34.d5** [eccolo il candidato alla promozione]

**34...♖e8 35.dxc6**



elasticità, ci priviamo del candidato perché il finale di alfiere contro cavallo è completamente vinto: il pedone h4 è destinato a cadere]

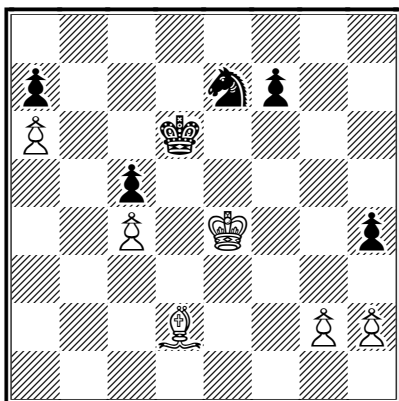
**35...bxc6 36.a4** [senza fretta i pedoni si sistemano su case diverse dal colore del proprio alfiere]

**36...♖d7** [unica]

**37.♖c3** [minacciando l'intrusione]

**37...c5 38.♖d3** [dietrofront il resto è facile, altro pedone debole su casa nera]

38...♔d6 39.♙d2 ♘e7 40.♚e4 ♗c8  
41.a5 ♘e7 42.a6



ancora si fissa un pedone debole su casa nera]

42...♗c6 43.♚f5 ♘b4 44.♚f6 ♗xa6  
45.g4 [il pedone è lanciato verso la promozione.]

1-0

## EFFETTO “64”

### MISCELLANEA DI MINIATURE, CURIOSITÀ, GENIALITÀ ED ORRORI SULLE 64 CASELLE

(di Giampaolo Carnemolla)

“Italians do it better!” Ci occuperemo, per qualche puntata, di tornei italiani. Iniziamo con una rapida carrellata di partite tratte dai primi quattro tornei di classe A svoltisi sul webserver a partire dal 2008.

#### UNDER “26”

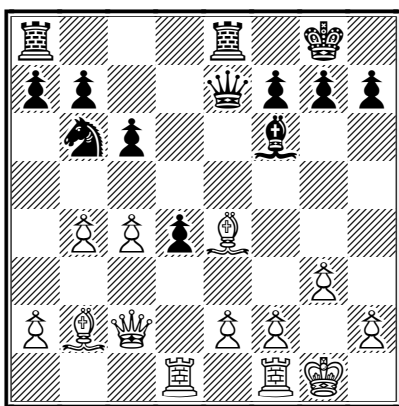
Cantelli è uno dei giocatori d’attacco più forti e creativi che ho avuto modo di apprezzare in questi primi tornei di classe A.

Cantelli e Cosentino dopo una vivace schermaglia arrivano alla seguente posizione:

#### **Cantelli, Alessandro (1881) – Cosentino, Aldo [D09]**

ITA/WA/001 (ITA) ICCF, 15.12.2007

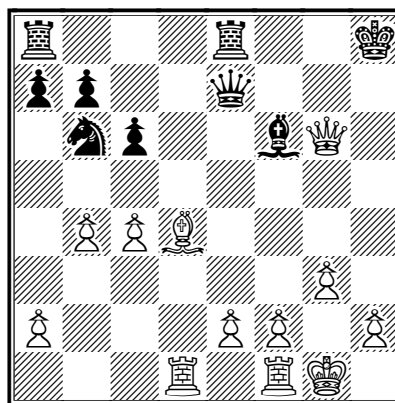
1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.♘f3  
♘c6 5.g3 ♘ge7 6.♙g2 ♘g6 7.0-0  
♘gxe5 8.♘xe5 ♘xe5 9.♚b3 ♙c5  
10.♚b5+ ♘d7 11.b4 ♙e7 12.♙b2 c6  
13.♚a4 ♙f6 14.♘d2 ♘b6 15.♚b3  
♙f5 16.♜ad1 0-0 17.♘e4 ♙xe4  
18.♙xe4 ♚e7 19.♚c2 ♜fe8



20.♙xh7+ ♚h8 21.♙xd4 [21.♙f5  
♜ad8 e le debolezze in e2 e in b4  
garantiscono gioco pari al nero]

21...g6 [la scelta del nero infiamma la  
partita]

22.♙xg6 fxg6 23.♚xg6



23...♙e5? [tanto valeva giocare  
23...♘d7]

24.♙xe5+ ♚xe5 25.♜d6 ♜e7  
26.♜fd1 ♜ae8 27.♜d8 ♚e6 28.♚h5+  
♜g7 29.♜8d6

1-0

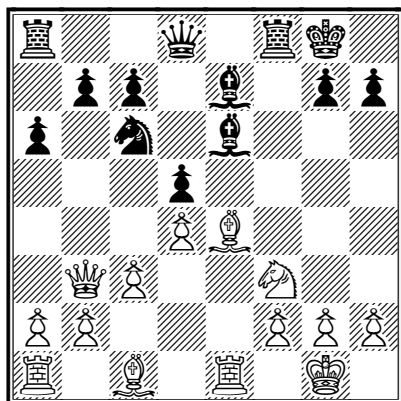
Un incidente di percorso capitato a Palladino.

### Cantelli,Alessandro (2085) – Palladino,Mario [C42]

ITA/WA/004 (ITA) ICCF, 10.04.2008

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3  
♗xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♙e7 7.0-0  
♗c6 8.♖e1 0-0 9.c3 f5 10.♗bd2  
♙e6 11.♚b3 a6 12.♗xe4 [non  
dovrebbe funzionare 12.♙xe4? fxe4  
13.♗xe4 per la forte 13...♗a5! 14.♚a4  
dxe4 15.♚xa5 exf3 16.♖xe6]

12...fxe4 13.♙xe4



guadagnando un sostanzioso pedone a  
causa della brutta posizione dell'Ae6]

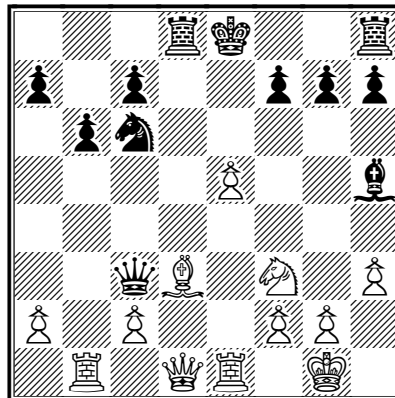
1-0

A volte ritornano! Diversi giocatori si sono  
incontrati in più di un girone. Molto istruttivo  
l'attacco finale nella Cantelli-Cosentino del  
WA004...

### Cantelli,Alessandro (2085) – Cosentino,Aldo

ITA/WA/004 (ITA) ICCF, 10.04.2008

il nero ha appena giocato **15...b6**



adesso il bianco sferra un decisivo  
attacco al quale partecipano tutti i pezzi

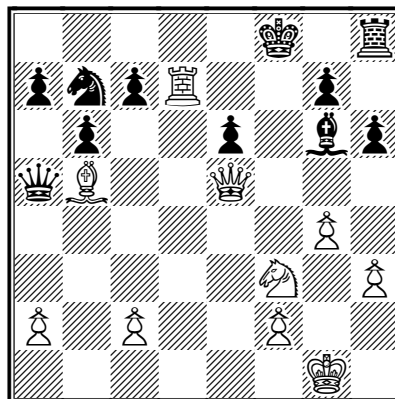
16.♖b3 ♚a5 [16...♚c5 17.♖b5 ♚e7  
18.e6!]

17.g4 ♙g6 18.e6! [bella!]

18...♙f8 [18...0-0! 19.e7!]

19.♚e2 ♖e8 20.♙b5 [chiude i conti! il  
nero ha tutti i pezzi in posizione  
passiva]

20...♖xe6 21.♖e3 ♗d8 22.♖d1 ♗b7  
23.♖xe6 fxe6 24.♚e5 h6 25.♖d7



1-0

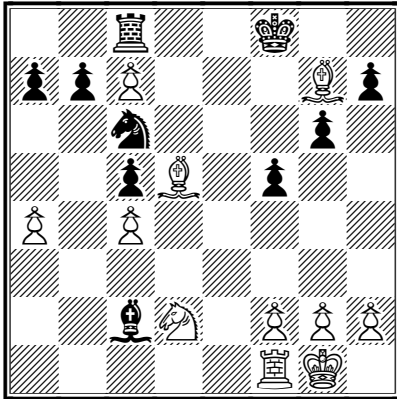
**CURIOSITA'**

Non ho trovato posizioni particolarmente curiose. Nel WA002 vi segnalo la:

**Palladino, Mario – De Carolis, Massimo**

ITA/WA/002 (ITA) ICCF, 31.01.2008

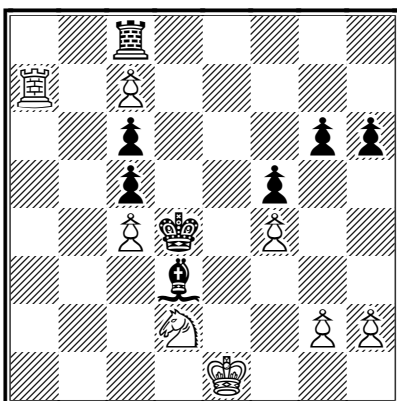
27...♔xg7



[e ora]

28.♙xc6 bxc6 [4 pedoni allineati! ma, nonostante la particolarità, nessuno dei due può ambire al punto intero...]

29.♖c1 ♙xa4 30.♗a1 ♙c2 31.♗a2 ♙d1 32.♗xa7 ♗f6 33.f3 ♗e5 34.♗f2 ♗d4 35.♗e1 ♙c2 36.f4 ♗e8+ 37.♗f2 ♗c8 38.♗b7 h6 39.♗e1 ♙d3 40.♗a7



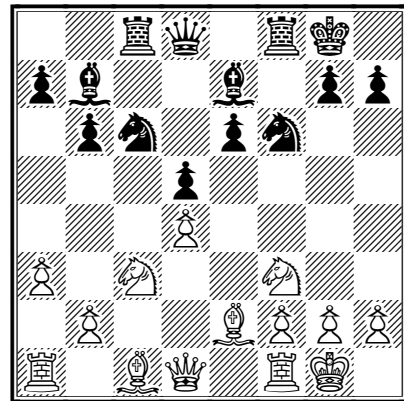
1/2-1/2

Nel primo numero, due mesi fa, esaltavo le doti taumaturgiche di Cxf7... Ovvio che anche Cxf2 è un buon viatico per chi gioca con il nero!

**Cosentino, Aldo – Cortigiani, Mario**

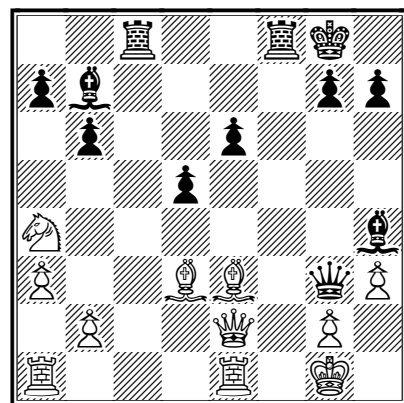
ITA/WA/001 (ITA) ICCF, 15.12.2007

17.♗e1



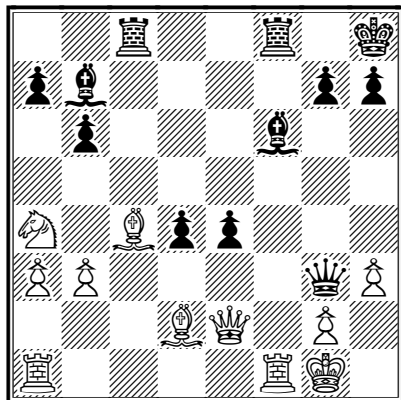
17...♗g4 18.h3 ♗xf2! [comunque vada a finire, va sempre accompagnata dal !]

19.♗xf2 ♗xd4 20.♗g1 ♗f5 21.♗a4 ♗d6 22.♙d3 ♗g3 23.♗e2 ♗h4 24.♗xh4 ♙xh4 25.♙e3



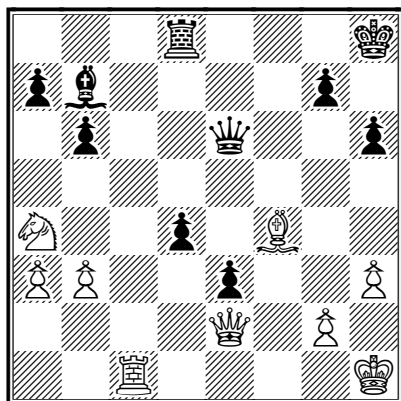
[25.♗xe6+? ♗h8 26.♗e3 (26.♙e3 d4) 26...♗f2+ 27.♗h1 d4!]  
25...e5 26.♗f1 d4 27.♙c4+ ♗h8  
28.♙d2 ♙f6 [buona anche 28...♗f2]

29.b3 e4



30. ♖f4 ♗g6 31. ♜ac1 ♞fd8 32. ♔h1  
h6 33. ♙e6 ♞xc1 34. ♞xc1 ♙e5  
35. ♙xe5 ♗xe6 [i due pedoni centrali  
del nero sono inarrestabili!]

36. ♙f4 e3



il resto è tecnica

37. ♘b2 ♞f8 38. ♘d3 ♙a6 39. ♞c4  
♙xc4 40. bxc4 ♞f5 41. ♙g3 ♗xc4  
42. ♔h2 ♗g8 43. ♗d1 a6 44. ♘e5  
♗d5 45. ♘d3 ♗e4 46. ♗e2 ♞a5  
47. ♙d6 ♞b5 48. ♗c2 ♔h7 49. ♙b4  
e2 50. ♙e1 ♞f5 51. ♗d2 ♞f1

0-1

### PEZZI SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI

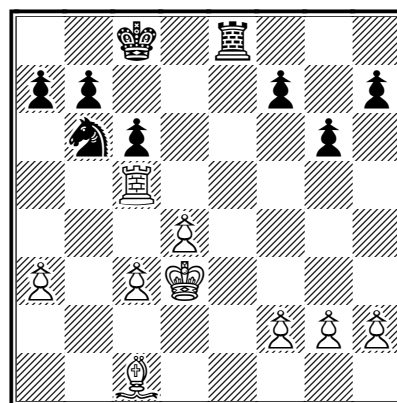
La torre del bianco rimane intrappolata,  
concedendo al nero un notevole vantaggio,  
prima posizionale e poi materiale.

**Cosentino, Aldo –  
Palladino, Mario**

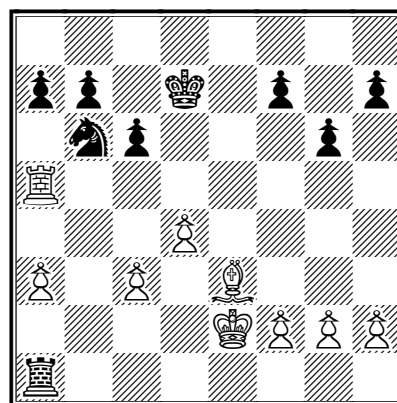
ITA/WA/003 (ITA) ICCF, 10.03.2008

il nero approfitta della posizione più  
attiva della sua torre per portare  
minacce decisive nelle retrovie bianche

28... ♞e1



29. ♙e3 ♞d1+ 30. ♔e2 ♞a1 31. ♞e5  
♔d7 32. ♞a5

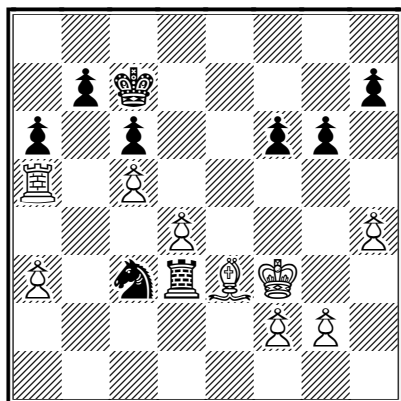


il tentativo di difendere ad ogni costo il  
Pa3 si rivela infruttuoso

32... a6 33. ♔d3 ♞d1+ 34. ♔e2 ♞h1  
35. h3 f6 36. ♔d3 ♘d5 [anche 36... ♞h2  
garantiva la vittoria]

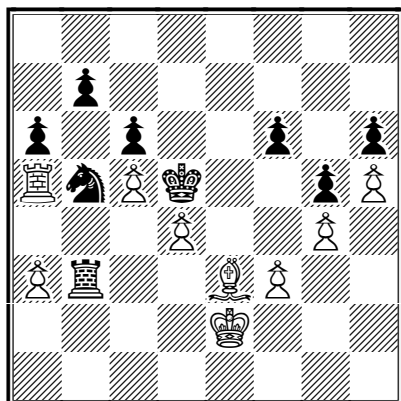


37.c4? ♖d1+ 38.♔e2 ♜c3+ 39.♕f3  
♜d3 40.h4 ♕c7 41.c5



e la frittata è fatta!

41...♕d7 42.g4 ♔e6 43.h5 g5 44.♕g2  
♜b5 45.♕f3 ♕d5 46.♕e2 ♖b3 47.f3  
h6!



Palladino ha giocato in maniera impeccabile: grazie alla debolezza della Ta5 concretizza il vantaggio da posizionale a materiale

48.♕f2 ♜xa3 49.♖a4 ♜b5 50.♖a1  
♖b4 51.♖c1 a5 52.♕e3 ♜xd4+  
53.♕xd4 ♔xd4 [game over!]

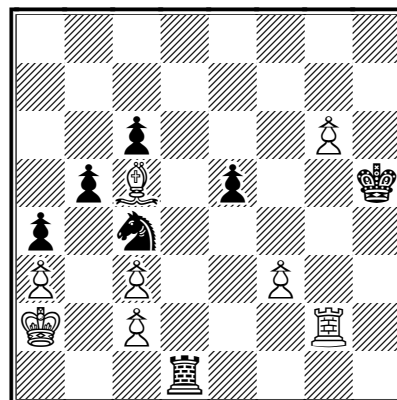
0-1

Pur di salvarsi da una imminente promozione, il buon Cosentino lascia una torre in ostaggio...

### Pietrocola, Roberto (1854) – Cosentino, Aldo

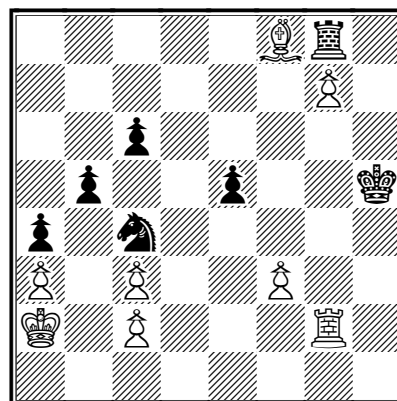
ITA/WA/003 (ITA) ICCF, 10.03.2008

52.g6



classica posizione dove tutto gioca contro di te: il buon Cosentino per salvarsi dalla promozione del pedone g, chiude la torre in gabbia

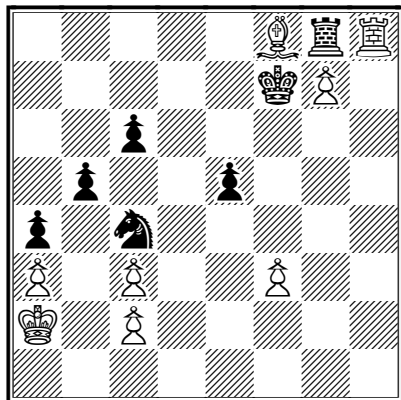
52...♖d8 53.g7 ♖g8 54.♕f8!



e ora il bianco butta la chiave!

54...♜e3 [il cavallo proverà a lottare contro la guizzante torre, invano...]

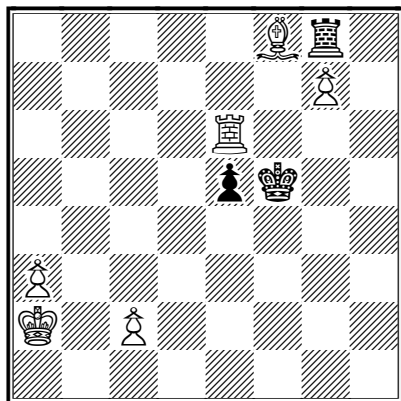
55.♖e2 ♜c4 56.♖h2+ ♔g6 57.♖h8  
♕f7



[57...♖xg7 58.♗xg7 ♔xg7 59.♖c8 ...e  
buonanotte!]

58.♖h6 ♗d2 59.♖xc6 ♗xf3  
60.♖c7+ ♕f6 61.c4 bxc4 62.♖xc4  
[62.♖c6+ ♕f7 63.♖xc4 ♗d4 64.♖xa4]

62...♗d4 63.♖xa4 ♗e6 64.♖a6 ♕f5  
65.♖xe6!



65...♕xe6 [65...♖xg7 66.♖xe5+ ♕xe5  
67.♗xg7+]

66.♕b3

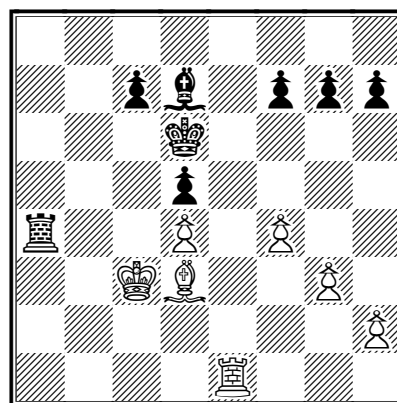
1-0

L'esperto Casella valuta male l'entrata di  
alfiere nelle retrovie del nero...

### Casella, Sergio (2113) – De Carolus, Massimo

ITA/WA/002 (ITA) ICCF, 31.01.2008

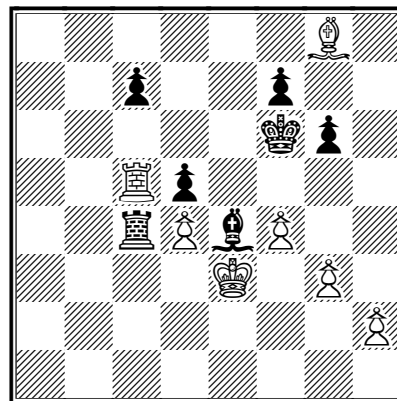
36...♔d6



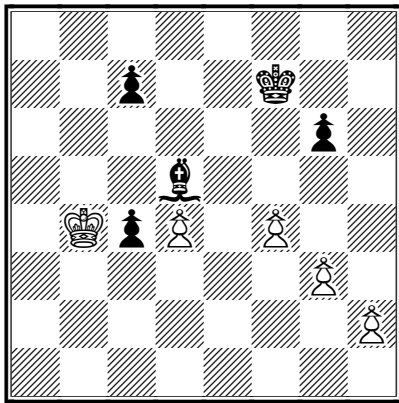
Casella è convinto che dopo

37.♗xh7? [l'alfiere esca sano e salvo:  
purtroppo si sbaglia...]

37...g6 38.♗g8 ♖c4+ 39.♔d3 ♗f5+  
40.♕e3 ♕e7 41.♖a1 ♕f6 42.♖a5  
♗e4 43.♖c5



43...♗h1 44.♖xc4 dxc4 45.♕d2 ♗f3  
46.♕c3 ♗d5 47.♕b4 ♕g7 48.♗xf7  
♕xf7



49.g4 ♔f6 50.h4 ♔g7 51.♖c3 ♕e6  
52.♖b4 ♕xc5 53.♖xc4 ♔f6

0-1

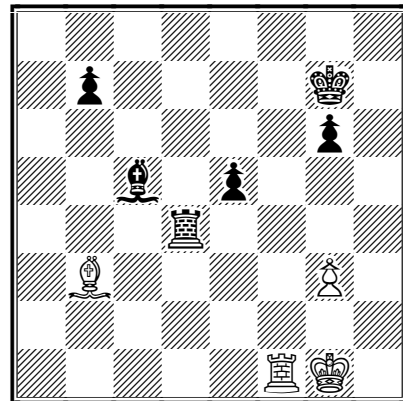
### FINALI

Nel WA002 ho trovato un bel finale di alfiere contrari giocato molto bene da Palladino.

**Ferlito, Gianfelice (2044) –  
Palladino, Mario**

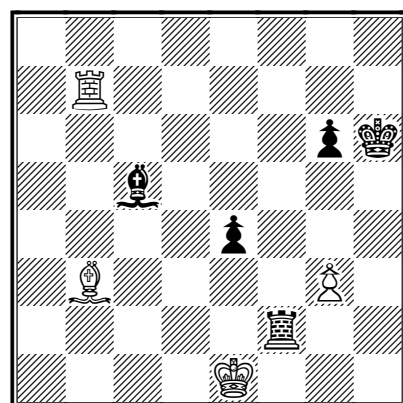
ITA/WA/002 (ITA) ICCF, 31.01.2008

43... ♕xc5



nonostante il vantaggio del nero sia sostanzioso come un piatto di spaghetti, c'è sempre l'incognita degli alfiere di colore contrario...

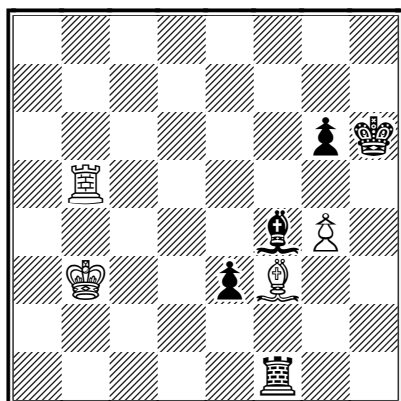
44. ♖g2 e4 45. ♖f7+ ♔h6 46. ♖xb7  
♖d2+ 47. ♖f1 ♖f2+ 48. ♖e1



[48. ♖g1 ♖f7+ per i più distratti]

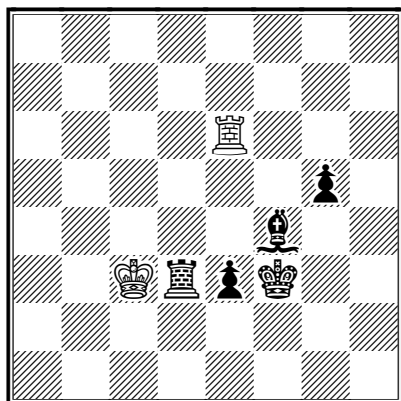
48... ♖b2 49. ♕d5 ♕b4+ 50. ♖d1  
♖d2+ 51. ♖c1 [51. ♖e1 ♕c3 idem con  
patate]

51...♖d4 52.♗b5 ♘d6 53.g4 ♙f4+  
54.♚b1 ♖d1+ 55.♚c2 ♗c1+ 56.♚b3  
e3 57.♙f3 ♗f1



la posizione del bianco scricchiola  
come un castello di sabbia...

58.♙e2 ♗f2 59.♗b4 ♚g5 60.♙d3  
♚xg4 61.♗e4 g5 62.♗e8 ♖d2  
63.♚c3 ♚f3 64.♗e6 ♗xd3+



era nell'aria!

65.♚xd3 g4 66.♗a6 g3 67.♗a1 e2  
68.♗e1 g2 69.♗g1 ♙g3 70.♗xg2  
e1♚ 71.♗xg3+ ♚xg3

0-1

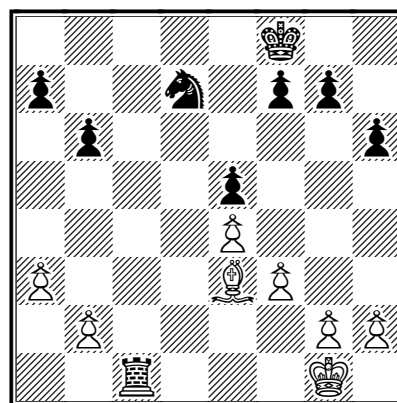
Un finale molto semplice e lineare: Cavallo e pedoni contro Alfiere e pedoni. In giro si trovano montagne di materiale sul tema: a me sembra che il buon senso ha guidato entrambi i contendenti...

### Cantelli, Alessandro (1881) – Blasi, Sergio

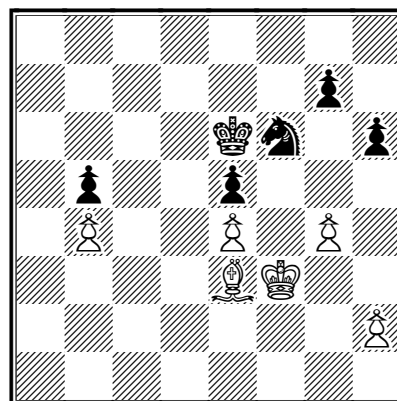
ITA/WA/001 (ITA) ICCF, 15.12.2007

Un bel finale, lineare e semplice.

26. ♙xc1



26...a5 27.b4 axb4 28.axb4 b5  
29.♙e3 ♚e7 30.♚f2 ♚e6 31.♚e2 f5  
32.g4 fxe4 33.fxe4 ♘f6 34.♚f3

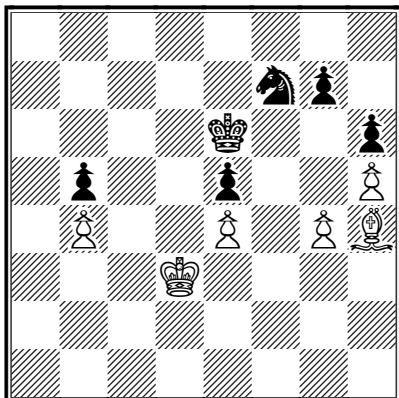


34...♘e8 35.♙c5 ♘c7 36.♙f8 ♚f6  
37.h4 ♘e6 38.♙d6 ♘d4+ 39.♚e3  
♘c2+ 40.♚d3 ♘a3 41.♙c7 ♘c4  
42.♙d8+ ♚e6 43.h5 ♘d6 44.♙h4  
♘f7

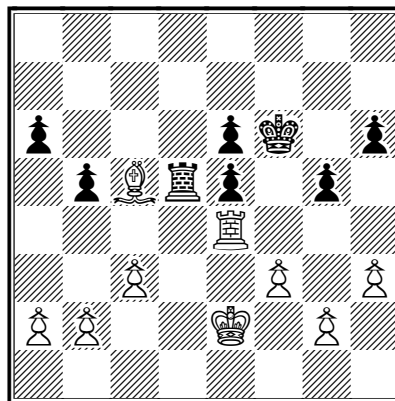
**Pasta, Pietro – Visconti, Marco**

ITA/WA/003 (ITA) ICCF, 10.03.2008

38...♖xc5

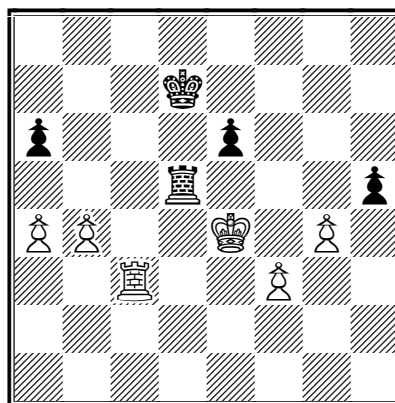


45.♙f2 ♘g5 46.♚e3 ♘h3 47.♙e1  
 ♗f4 48.♙g3 ♘h3 49.♙h2 ♘g5  
 50.♙g3 ♘h3



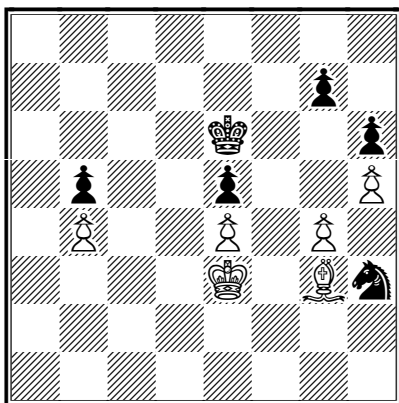
39.h4 ♖d5 40.b4 ♖d7 41.c4 bxc4  
 42.♖xc4 ♖d5 43.a4 gxh4 44.♖xh4  
 ♚g5 45.♖c4 ♚f6 46.g4 ♚e7 47.♚e3  
 ♚d7 48.♖c3 [non c'è bisogno di  
 ricorrere all'analisi dei motori per capire  
 che la posizione del nero è appesa ad  
 un filo: il nero deve liberarsi della palla  
 al piede, il pedone e5...]

48...e4 49.♚xe4 h5!



un bell'esempio di come si gioca  
 attivamente nei finali!

50.♖b3 h4 51.f4 ♖d1 52.♚e5 ♖g1  
 53.g5 ♖g3 54.♖b1 h3 55.b5!  
 [entrambi i giocatori non si  
 risparmiano...]

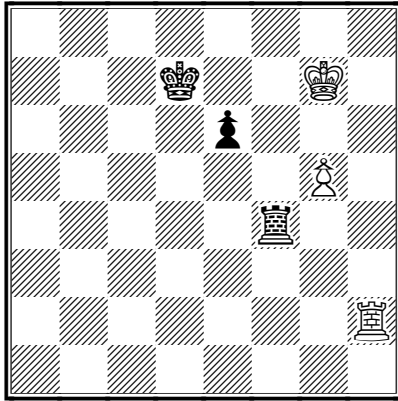


1/2-1/2

Le tablebase hanno contribuito molto ad aumentare le patte nei finali con meno di 6 pezzi (Re inclusi).

Il bianco ha una posizione preferibile, per via della struttura di pedoni e della posizione attiva della torre. Per una decina di mosse entrambi i contendenti realizzano i rispettivi piani, poi...

55...axb5 56.axb5 h2 57.♖h1 ♗b3  
58.♗xh2 ♖xb5+ 59.♔f6 ♗f5+  
60.♔g7 ♗xf4



e siamo al finale da tablebase! i motori vi inganneranno dando un sostanzioso +2,50 al bianco: in realtà il nero avrà, per diverse mosse, una sola strada da seguire per assicurarsi la patta]

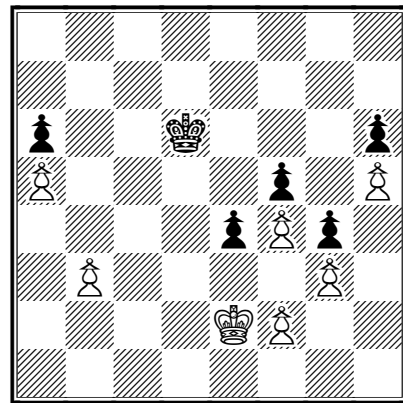
61.g6 e5 62.♔h7 ♔e6 63.g7 ♗g4  
64.♗h3 e4 65.♗h5 ♔f7 66.♗f5+ ♔e6  
67.♗f4 ♗xg7+

1/2-1/2

Che ci crediate o meno, l'impresa più ardua è stata quella di trovare un vero finale di soli pedoni! Ovviamente un finale che non sia perso in partenza. Purtroppo qui la posizione di partenza condanna il nero...

**Pasta, Pietro – Cosentino, Aldo**  
ITA/WA/004 (ITA) ICCF, 10.04.2008

42...♔xd6



ovviamente il finale è vinto per il bianco: la curiosità è vedere qualche mossa...

43.♔d2 ♔d5 44.♔c3 ♔c5 45.b4+  
♔d5 46.♔b3

1-0

**EEHHHHH???**

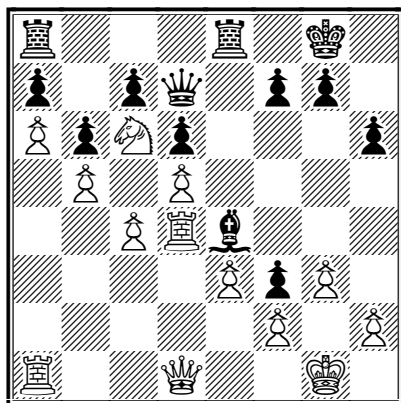
Capita di avere delle buone posizioni, molto promettenti, ti distrai per un attimo, (il tempo di un panino o di una doccia...), e ti ritrovi in mezzo alla strada...

Migliorini ha una posizione giocabile contro De Carolis, un buon cavallo in c6 e un discreto vantaggio di spazio: ma ha una spina nel fianco, un pedone avversario in f3...

### **Migliorini,Roberto (2058) – De Carolis,Massimo**

ITA/WA/004 (ITA) ICCF, 10.04.2008

31...♖g4



**32.♜c1??** [ehhhhhh?]

[bastava giocare 32.♗f1 per rimanere in partita]

**32...h5! 33.♚h1 h4 34.♗g1** [34.♗f1? hxg3 35.fxg3 (35.hxg3 ♗h5+ 36.♚g1 f5 e il nero può prendersi comodamente tutto il tempo che vuole per puntare al matto) 35...f2+]

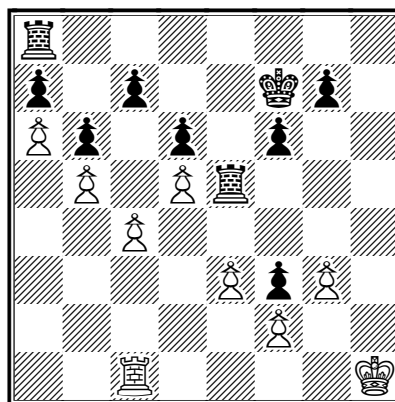
**34...f6 35.gxh4 ♖xh4 36.♗g3 ♖xg3 37.hxg3 ♚f7** [il bianco non ha più scampo!]

**38.♜xe4 ♜xe4 39.♘e5+** [servendo il matto su un piatto d'argento]

[39.♘d4 lasciava il bianco ancora in gioco, anche se in posizione inferiore

39...♜h8+ 40.♚g1 g5 41.♘xf3 ♚g6 e il nero deve sudarselo il punto]

**39...♜xe5**

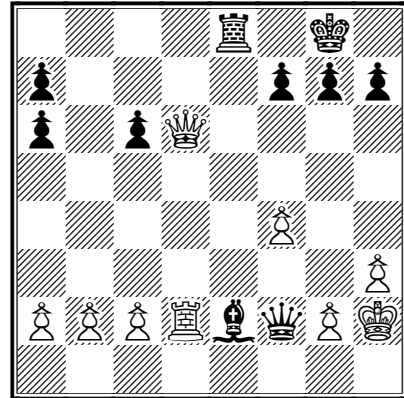


**0-1**

## VIAGGIO INTORNO AL "GENIO" INCOMPRESO

Ho incontrato diverse partite dove uno dei due giocatori gioca delle mosse da "lama di rasoio". Mi ha impressionato molto lo stile di De Carolis.

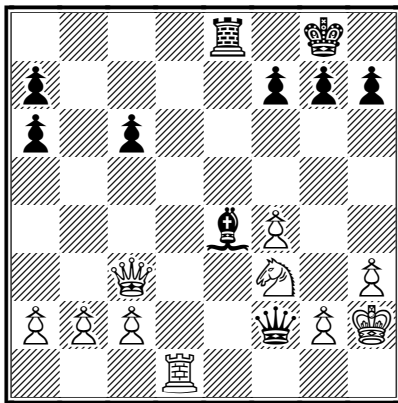
Contro Pasta, De Carolis mantiene la calma...



### **De Carolis, Massimo – Pasta, Pietro**

ITA/WA/004 (ITA) ICCF, 10.04.2008

**24. ♖xd1**



Pasta gioca

**24... ♙xf3 25. ♜d2!** [25. ♖xf3 ♖xf3 26. gxf3 ♜e2+ 27. ♖g3 g6 alla lunga porterebbe alla spartizione del punto]

**25... ♙e2!** [lascia al nero una sola mossa, forzata]

**26. ♖e5!** [bella schermaglia!]

**26... ♜f8** [26... ♜f8 27. ♜xe2 e forse forse il bianco è preferibile!]

**27. ♖d6+ ♜g8**

bravi entrambi!

[27... ♜e7 28. ♖d8+ ♜e8 29. ♖d6+]

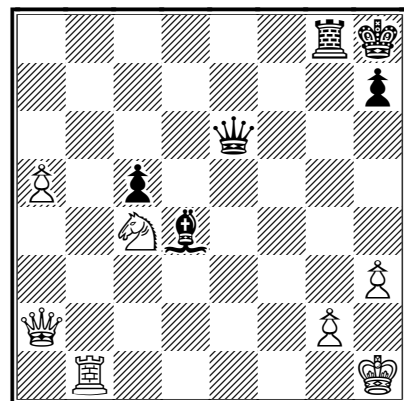
1/2-1/2

Se date in pasto all'amico Fritz la prossima posizione, il rappresentante del mondo del silicio vomiterà le sue belle varianti accompagnate dal +0,0. La conclusione è molto carina, e ad occhio nudo si intravede appena:

### **Casella, Sergio (2113) – De Carolis, Massimo**

ITA/WA/003 (ITA) ICCF, 10.03.2008

**45.a5**



con fare minaccioso...

**45... ♜g3** [lanciando la sfida...]



**46.a6** [accetto!]

[46.♖b8+ ♔g7 47.♖b7+ (47.♖h2 ♕e5)  
47...♖h8; 46.♖b3?? ♖e1+ 47.♖h2 ♕g1+  
48.♖h1 ♕f2+ 49.♖h2 ♖g1#]

**46...♖xh3+** [touchè]

**47.gxh3** ♖xh3+ **48.♖h2 ♖f3+**

1/2-1/2

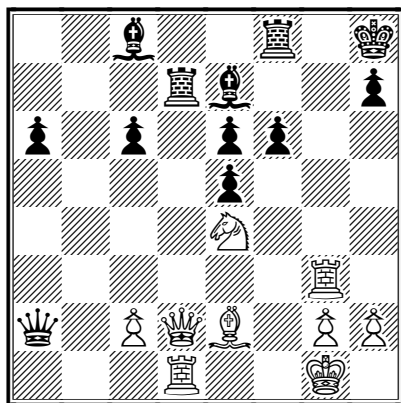
De Carolis è maestro nel trovare delle conclusioni "genniali" per ottenere una ripetizione di mossa: l'ennesimo esempio...

### Pietrocola,Roberto (1852) – De Carolis,Massimo

ITA/WA/004 (ITA) ICCF, 10.04.2008

[nonostante la posizione sia ricca di tensione, l'ombra della ripetizione di mosse aleggia...]

**21.♖h6**



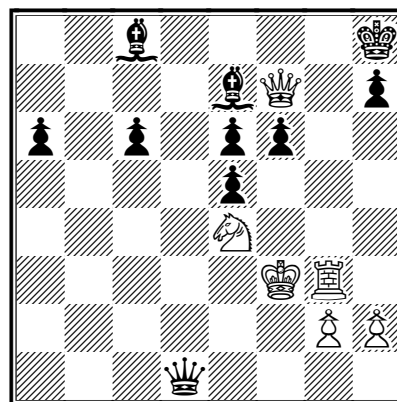
**21...♖xd1+ 22.♕xd1 ♖f7** [tutte le altre prendono matto in poche mosse]

**23.♖h5 ♖a5 24.♖f1 ♖d8 25.♖xf7**  
[25.♘d6 ♖xd6 26.♖d3 ♖g7 27.♖xd6  
♕xd6∞]

**25...♖xd1+ 26.♖f2 ♖xc2+** [26...♕c5+  
27.♘xc5 ♖xc2+ 28.♖f3 ♖d1+ 29.♖e3

♖e1+ con inseguimento perpetuo! vi risparmio 3 pagine di varianti!]

**27.♖f3 ♖d1+ 28.♖f2**



[28.♖e3 ♖d4+ idem con patate...]

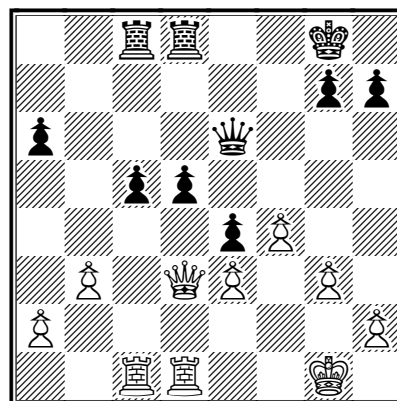
1/2-1/2

Mi ha impressionato anche il mediogioco della Petruzzelli-Blasi: il bianco dà la donna per le due torri avversarie...

### Petruzzelli,Raffaele (2039) – Blasi,Sergio

ITA/WA/001 (ITA) ICCF, 15.12.2007

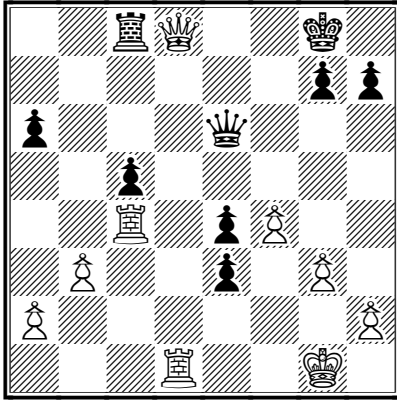
**30.♖d2**



**30...d4!** [Blasi sfrutta al meglio la struttura dinamica dei suoi pedoni]

31. ♖c4 dxe3 [31...d3?! è pur sempre un pedone passato!]

32. ♕xd8+!

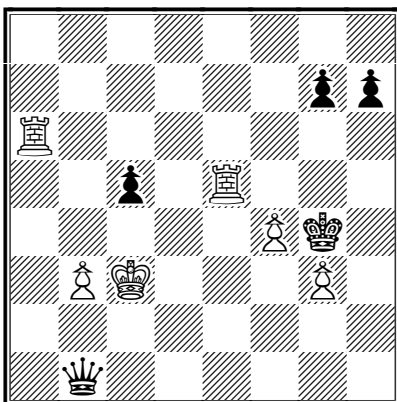


[dalle mie parti si dice: "chisti piipi!" Anche se la traduzione letterale è "questi peperoni!", che per il resto del mondo non significa niente, sta a voler significare "caspita!"]

32... ♖xd8 33. ♖xd8+ ♕f7 34. ♖d1

[34. ♖xc5 e2 35. ♕f2 ♕g4 e il bianco dovrebbe vedersela "stones, stones", pietre pietre]

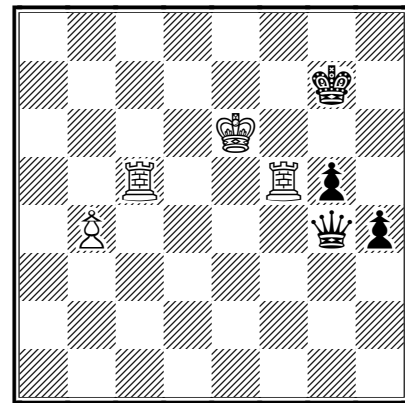
34... ♕f6 35. ♖e1 ♕d5 36. ♖xe3 ♕d1+  
37. ♕f2 ♕h1 38. ♖xe4 ♕xh2+  
39. ♕e1 ♕g1+ 40. ♕d2 ♕f2+ 41. ♕c3  
♕xa2 42. ♖a4 ♕b1 43. ♖xa6+ ♕f5  
44. ♖e5+ ♕g4



[il tutto giocato bene da entrambi: torri attive e coordinata, donna dietro le retrovie nemiche]

45. ♖g5+ ♕h3 46. ♖b6 ♕c1+ 47. ♕d3  
g6 48. ♕e4 ♕d2 49. ♖xc5 ♕xg3 [ci pensa sua eccellenza a eliminare i pedoni avversari]

50. ♖bc6 ♕xf4+ 51. ♕d5 ♕f7+  
52. ♕d6 ♕f6+ 53. ♕d5 ♕d8+ 54. ♕e4  
♕e7+ 55. ♕d5 g5 56. ♖c3+ ♕g4 57. b4  
♕b7 58. ♕e5 ♕b8+ 59. ♕d5 h5  
60. ♖6c4+ ♕f5 61. ♖f3+ ♕g6 62. ♖c6+  
♕g7 63. ♖f5 ♕g3 64. ♖c5 h4 65. ♕e6  
♕g4



giusto in tempo! In previsione del massacro in g5 che seguirà a 66.Re7 Rg6 i contendenti si accontentano della patta]

1/2-1/2

## MOSSE RIMOSSE

### SCACCHI ALLA MOVIOLA!

(di Roberto Ducci)

Chi ha letto la precedente Newsletter sa già che la nostra rubrica è rivolta a tutti gli appassionati che, come me, provano piacere nello "smontare e rimontare" quelle imprecisioni che spesso determinano svantaggi decisivi. Utilizzando la moviola dell'analisi, illumineremo risvolti inaspettati del gioco, come quando si rivedono i gol in tivvù: però attenzione... perché nel nostro caso potrebbe toccare proprio a voi essere il prossimo rigorista!

Nella puntata precedente abbiamo potuto apprezzare le conseguenze di un facile errore in apertura nella Aulino-Secondi, e di quello più complesso nascosto nel mediogioco tatticamente esplosivo della Cremasco-Amico. Voglio ora mantenere la promessa di farvi gustare un "rallenty" di tipo posizionale raffinato, dove difficili valutazioni circa il finale nascente devono essere gestite già nel mediogioco.

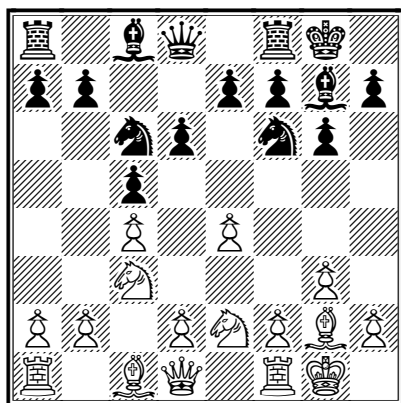
Si tratta della Delizia-Biasutto, giocata via webserver quest'anno per la semifinale del Campionato Italiano. Trascuriamo i commenti teorici relativi all'apertura per immergerci nelle logiche posizionali

### Delizia, Costantino (2325) – Biasutto, Stefano (2238) [A36]

ITA/C65/sf/A (ITA) ICCF, 01.02.2012

[Roberto Ducci]

1.c4 g6 2.g3 ♖g7 3.♙g2 ♜f6 4.♞c3  
0-0 5.e4 c5 6.♞ge2 ♞c6 7.0-0 d6  
8.d3

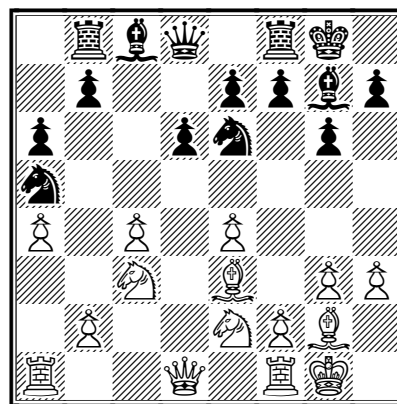


8...a6 [Qui le alternative si sprecano: Ce8, Tb8, Ad7 e perfino Ag4, ma quella del testo è la più giocata. L'idea è quella di prepararsi alla spinta b7–b5, che il

Bianco, naturalmente, avrà immediatamente cura d'impedire.]

9.h3 ♜b8 10.a4 ♞e8 11.♙e3 ♞c7  
12.d4 cxd4 13.♞xd4 ♞e6 14.♞de2  
♞a5 [Il Cavallo qui non mi piace. Baklan ha recentemente optato per 14...♞c5 15.♜b1 ♞b4 16.♙d4 e5 trovando ben presto la parità.]

15.b3

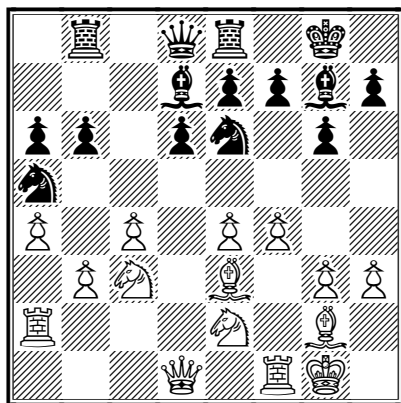


15...♙d7 [Sin qui la lotta strategica d'apertura è stata molto ricca di spunti e

complessa e, senza addentrarsi nei dettagli teorici specifici, possiamo a grandi linee affermare che c'è un buon equilibrio in campo. Il Nero ha allentato la tensione centrale con il cambio in d4, ma in compenso contende le case centrali al Bianco con il suo forte Alfiere delle case scure, che collabora bene coi Cavallo e mira a crearsi spazio a Ovest. Il Bianco, dal canto suo, gode di maggiore flessibilità di manovra ed ha una scelta più versatile di piani di gioco, per ora orientativi. Di certo è comunque Costantino che deve escogitare un modo per ricavare iniziativa dal suo vantaggio di spazio. Lo vedremo impegnato a tenere il Nero sotto pressione per impedirgli il coordinamento ideale.]

**16. ♖a2 ♜e8 17. f4** [ senza questa spinta, il gioco del Bianco mancherebbe di "birra".]

**17...b6?!**



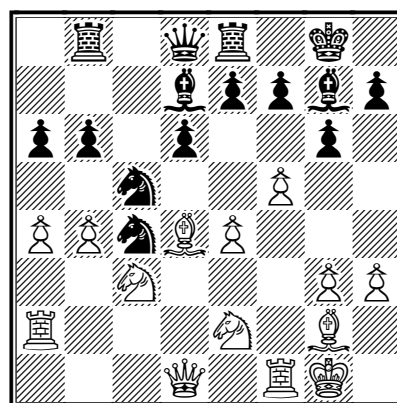
Il nero evita di entrare nelle grandi complicazioni che la spinta b7-b5 imporrebbe alla partita, ma quest'approccio prudente presenta al conduttore dei Neri il conto salato delle manovre in spazi angusti. Fin qui la partita di riferimento è stata la Khismatullin-Inarkiev del 2005, ma nella nostra versione, a differenza di quell'esempio, la Torre bianca ha il vantaggio di trovarsi in a2 anziché in a1, con il Cc3 che risulta schiodato

dall'azione dell'Alfiere g7. In quella partita, la rottura in "b5" e i relativi cambi, hanno aperto il fronte con possibilità di controgio per il Nero, anche se in mezzo ad enormi complessità. Nel nostro caso si ha invece l'impressione che il Bianco, semplicemente, riesca a prepararsi a "menare le mani" meglio del suo avversario.]

**18.f5** [ Prima botta! E se il Nero prende, si attiva subito l'Alfiere bianco. Apprezziamo molto questo modo di giocare, che crea pressione contemporaneamente su due punti dello schieramento avversario, speculando sulla sua inferiore mobilità. Il piano, infatti, consiste nell'accelerare l'attività a Ovest ricordando contemporaneamente al Nero che le forze, in tempi rapidi, potrebbero anche affluire pericolosamente contro i punti sensibili del suo arrocco. ]

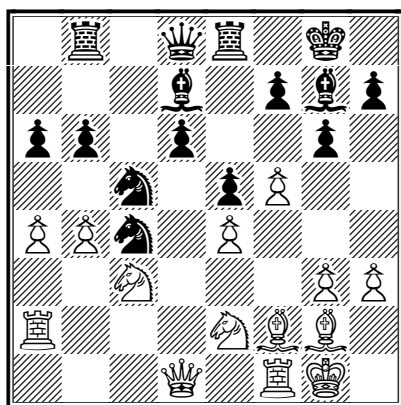
**18... ♞c5 19.b4** [ Seconda botta! Il Nero è costretto ad accettare il pedone. Notiamo, gente, che fino a questa spinta molti motori di analisi danno sostanziale parità. ]

**19... ♞xc4 20. ♞d4!**



Terza botta. Si lancia la sfida al difensore del Re, sapendo che questa non può essere accettata, per provocare l'indebolimento del centro nero.]

20...e5 21.♗f2



[Cucù! In f2, l'Alfiere bianco rimane ad elettrificare una diagonale di tutto rispetto e, ciò che più conta e come effetto della sua bravata, si è spalancata una bella tana-trincea in d5. L'alternativa 21.fxe6 ♞xe6 22.♗xg7 ♞xg7 23.♞d5 non sarebbe dispiaciuta al Nero, che si sarebbe trovato di fronte a una versione molto migliorata rispetto al seguito della partita, perché non avrebbe avuto problemi nel contrastare la pressione avversaria sull'ala di Donna. Basta dare un'occhiata alla posizione per rendersene conto. Il Nero avrebbe potuto contare ancora sull'azione difensiva del suo Alfiere campochiaro e si sarebbe ritrovato aperta una comoda semicolonna "e" per il controgio. La casa "d5", inoltre, poteva essere ancora contesa col risultato che il maggior dinamismo del Bianco, secondo me, non avrebbe completamente compensato il deficit materiale.]

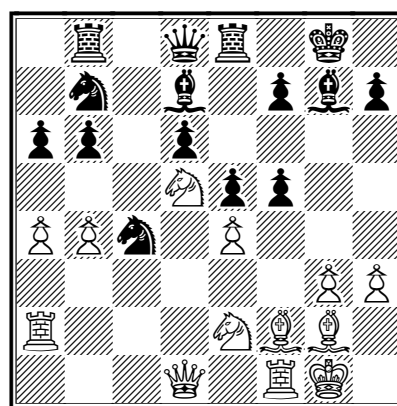
21...♞b7 [Facciamo i conti: la casa "d5" è saldamente in mano bianca al modico prezzo di qualche tempo e un pedoncino spelacchiato. Ora però il gioco Bianco diventa superbo: il pedone d6 è arretrato e rischia di diventare debole, il pedone a6 e la diagonale f2–b6 lo sono già, l'Alfiere g7 risulta accecato, il Cavallo c4 è sospeso e il suo collega in b7 non ha case e, come se non bastasse, è minacciata

l'apertura della colonna "f" che punta dritta dritta su f7. Ahi ahi ahi, per l'uomo in Black non è il momento di dormire sonni tranquilli! ]

22.♞d5 [Non era male nemmeno 22.♞d5 ♞c8 23.g4 ♜f8 24.♞d3 b5 25.axb5 axb5 26.♞d5 ♞d8 27.♞ec3 ma Delizia ha sempre idee molto chiare.]

22...gxf5 [22...♞c8 23.g4 ♞h8 24.♞d3 e il gioco Bianco è a tutto campo.]

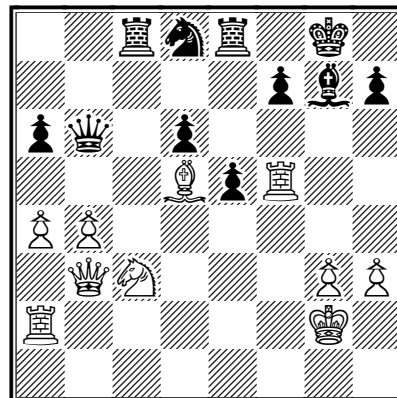
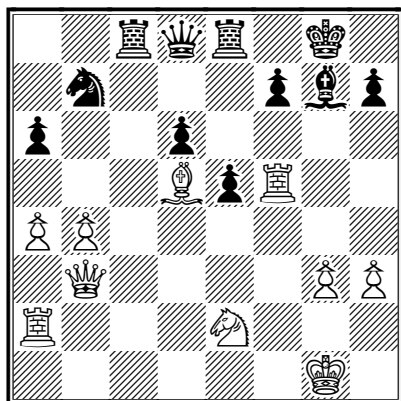
23.♞b3



[C'è tempo per i pedoni! Con questa intermedia si ricorda all'esercito avversario che i Cavalli richiedono sempre avamposti stabili per essere forti. Comunque non è cattiva nemmeno 23.♞d3 rammentando al Nero che si trova sotto osservazione sia a Est che a Ovest. ]

23...♞c8 [Stefano avrebbe potuto comodamente prenotare l'agriturismo "c4" con la semplice spintarella 23...b5 ma chi non comprende il suo giusto desiderio di partecipare alla festa mettendo in gioco qualche pezzo? Posso supporre che Biasutto abbia calcolato che dopo 24.exf5 e4 (24...♞xf5 25.♞a7) 25.f6 la vitalità di quel diavolo di pedone "effe", sbucato all'improvviso, avrebbe procurato qualche brivido alla coroncina del suo "capo".]

24.  $\text{exf5}$   $\text{xf5}$  25.  $\text{xb6}$   $\text{xb6}$   
 26.  $\text{xf5}$   $\text{xd5}$  27.  $\text{xd5}$



Fermi tutti! La girandola dei cambi ha fatto girare la testa anche a voi? Vediamo insieme che cosa è successo: il Cavallo in d5 ha lasciato il posto all'Alfiere, ed ecco che subito la casa f7 si presenta critica. C'è comunque da sottolineare come, pur recuperando uno dei due pedoni, il Bianco dopo tutto non sia riuscito ad incrementare il suo vantaggio in modo decisivo. Forse la campanella dell'ultimo round non è ancora suonata: si accettano scommesse... ]

27...  $\text{b6+}$  28.  $\text{g2}$   $\text{d8}$  [Il gioco di Alfieri contrari premia il Bianco, che sulle case chiare riesce ad essere più aggressivo, più incisivo e dominante di quanto possa esprimersi il Nero su quelle scure. In queste condizioni, nel mediogioco, la forza dell'Alfiere incontrastato che attacca può spesso risultare determinante. ]

29.  $\text{c3}$  [prendere in f7 non fa bene alla salute, in quanto dopo 29.  $\text{xf7+}$   $\text{xf7}$  30.  $\text{xf7}$   $\text{c6+}$  31.  $\text{f3+}$   $\text{c4}$  sono i pedoni centrali neri a diventare determinanti. ]

29...  $\text{e7}$

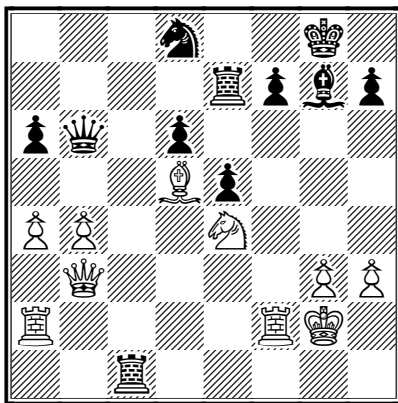
[L'unica alternativa pensabile era quella che aumentava la pressione sui "portatori di palla", i pedoni "a" e "b" destinati a farsi strada. Sebbene dopo 29...  $\text{b8}$  30.  $\text{b5}$   $\text{c7}$  31.  $\text{af2}$   $\text{e7}$  32.  $\text{e4}$  La casa d5 genera altri incubi.]

30.  $\text{e4}$   $\text{c1?!}$  [Eccoci arrivati al momento chiave di questo durissimo scontro! Biasutto decide di non voler più sopportare la pressione che il Bianco sta inscenando sulle case chiare. Probabilmente è preoccupato per le troppe e troppo facili riorganizzazioni delle truppe che questa posizione sta regalando alla controparte. Comprensibilmente, egli sogna un finale che, proprio in virtù degli stessi alfieri contrari che ora rappresentano una fonte di superiorità per il Bianco, possa regalargli qualche chances di pareggiare il gioco, anche a costo di restituire pedoni. Il punto debole di questo ragionamento è che il finale immaginato sarà diverso dalla realtà, in quanto la lentezza di trasferimento delle forze nere da un'ala all'altra, che ha fin qui caratterizzato lo scarto qualitativo nei confronti del gioco del Bianco, perdurerà anche in quell'ultima fase della partita. Il problema è che si desiderano dei cambi di alleggerimento senza però calcolare precisamente quali compiti di attacco e di difesa saranno in grado di assolvere le forze destinate a sopravvivere. Ecco sotto i nostri occhi ciò che deve essere sempre un nodo

centrale nella concezione strategica: questo esempio ci rammenta che dopo ogni cambio sensibile è come se iniziassero una partita nuova. Tanto più che in questo caso specifico assistiamo ad un passaggio dal mediogioco al finale, momento delicato che richiede ogni volta un piano ben programmato. Tornando a considerare le chances pratiche della partita, si poteva forse restare in gioco stringendo i denti e lasciando all'avversario il compito di dare fondo a tutta la sua capacità organizzativa per prevalere. Ad esempio con 30...♖b8 31.♗c2! ♕d4 (31...♗xb4?? 32.♗xb4 l'ingresso in c8 è mortale.) 32.♗ff2 ♖h8]

**31.♗ff2** [ Lo sguardo della Donna si era posato indecoroso sul trono in g1! Costantino non può tollerare l'infiltrazione della Torre avversaria, e manovra per cambiarla, venendo con ciò incontro ai piani del Nero. ]

**31...h6?**

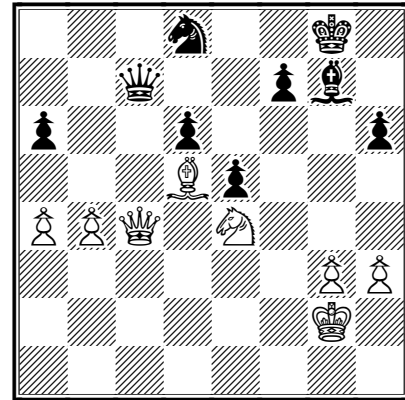


[Si poteva ancora cercare di resistere pur restando in un mediogioco passivo con 31...♗d7 preparandosi a cercare qualche cazzotto ma sostanzialmente sempre in piedi. ]

**32.♗ac2 ♗xc2** [in questo modo il Nero trova i cambi che cercava, ma cominciate ora ad immaginare come saranno distribuite le forze in campo

nell'imminente finale, anche se questo lavoro andava fatto diversi tiri fa. ]

**33.♗xc2 ♗c7 34.♗xc7 ♖xc7 35.♗c4**

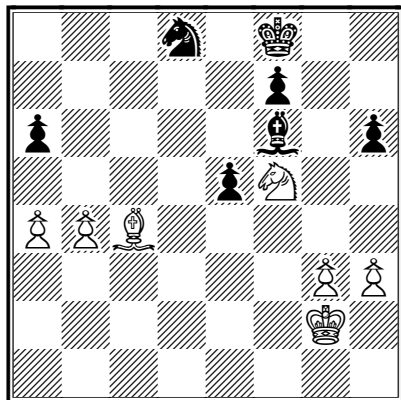


Problemino della sera: come fare per difendere insieme le debolezze gravi c7, c8, d6 e a6? Intanto i pedoni bianchi uniti sulle prime due corsie si fregano le mani contenti e cominciano a infilare le scarpette da corsa...]

**35...♗xc4** [Non c'è altro: 35...♗a7 36.♗c8; oppure 35...♗b8 36.a5 ♖h7 37.♗xa6 ♗xb4 38.♗b6; non funziona nemmeno 35...♗b6 36.a5 ♗d4 37.♗xd4 exd4 38.b5 Vi prego di notare come la Donna nera, al contrario della collega, risulta priva di opportunità che la possano attivare. Ma non basta: ben presto scopriremo che anche il resto dell'esercito nero non si trova là dove dovrebbe essere. ]

**36.♗xc4 ♖f8** [Il Cavallo è come non averlo, mentre anche l'Alfiere si dimostra inutile dopo 36...♗f8 37.♗d5 ♗e6 38.♗xe6 fxe6 39.b5 e il Bianco scivola sul velluto. ]

**37.♗xd6 ♗f6 38.♗f5**



I pezzi legati del Nero non riescono ad accorrere dove serve la loro presenza. ]

**38...♙e7 39.♘xe7 ♔xe7 40.♙xa6** [ e su questo finale senza speranza fin dal principio, "cala il sipario", come amava dire il grande Bobby. ]

**40...♘c6 41.b5 ♘a5 42.b6 ♔d6 43.♙f3 ♔c6 44.♙e4** [ Qui Stefano, sportivamente, decide di smettere di soffrire. ]

**1-0**

### **Riccio,Eros (2610) – Krivic,Davor (2543) [B33]**

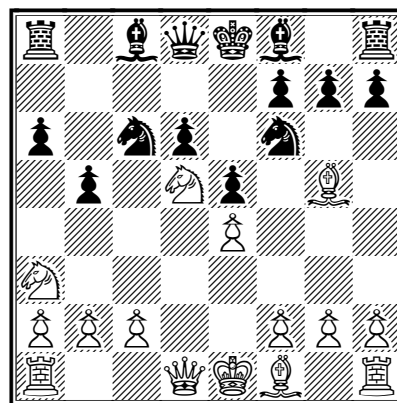
CCO17/F ICCF, 10.09.2009

[Roberto Ducci]

[ Affrontiamo ora un esempio dove possiamo ammirare la superiore regia del nostro campione Eros Riccio impegnato a difendere i colori nostrani, nel corso della 17a Olimpiade a squadre ICCF, contro il GM croato Krivic. Eros ha contribuito grandemente, insieme agli altri fortissimi eroi azzurri, a strappare il bronzo nientemeno che a Russia e Ucraina! Lo vedremo condurre sull'orlo del precipizio il pur bravissimo Krivic,

con potere magnetico, passo dopo passo, come un magico pifferaio. Parlare di errori qui sembra inappropriato e proietta noi poveri mortali su pianeti le cui leggi faticiamo a comprendere. Meglio sarebbe definire "indecisioni posizionali" quelle piccole inesattezze (non errori) che determinano il risultato finale e che, nonostante la difficoltà dettata dagli alti livelli di gioco in cui avvengono, ci sforziamo di comprendere. Qui la presenza dell'errore è una sfumatura impalpabile, celata all'interno di manovre raffinate. ]

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘a3 b5 9.♘d5**

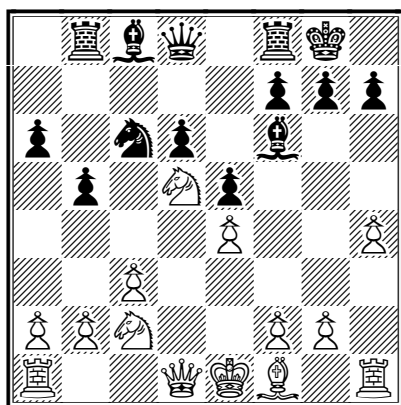


[Amo anch'io difendermi con il sistema Sveshnikov della Siciliana e, per quello che vale la mia modestissima esperienza, considero il cambio **9.♙xf6** il seguito più promettente per il Bianco, che può impostare una delle posizioni più critiche della variante dopo **9...gxf6 10.♘d5**]

[ Tuttavia la continuazione della partita resta quella agonisticamente più scelta ed è oggi di grande attualità anche ad altissimi livelli. ]

**9...♙e7 10.♙xf6 ♙xf6 11.c3 0-0 12.♘c2 ♚b8** [ Una mossa profilattica tesa a contrastare la fastidiosa spinta del Bianco in a4. ]



**13.h4**

L'affilata continuazione resa famosa da Kasparov soprattutto per la sua vittoria su Kramnik nel 1994. L'idea è quella di prevenire l'assetto tipico del Nero che prevede gli Alfieri in g5 e in e6, col cavallo in e7.

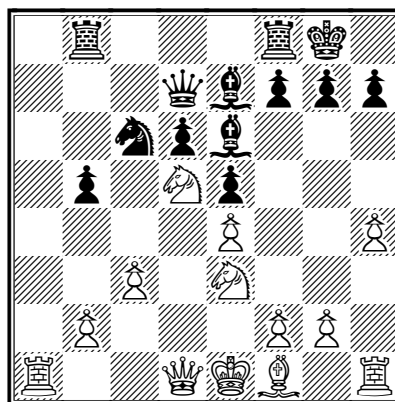
**13...♙e7** [Sia Kramnik che Lautier, contro Kasparov giocarono qui 13...♙e7 ma dopo il cambio 14.♘xf6+ gxf6 dovettero subire l'iniziativa che il campione del mondo sviluppò di fronte all'arrocco. Questa mossa di Yakovich, stupida solo in apparenza, vuole condurre l'Alfiere fino a d8, anche a costo di un tempo in più, per evitare il cambio in f6, con l'intenzione di riservare comunque la casa e7 al Cavallo. Questo, ad oggi, resta il tentativo più ambizioso di rendere vana la spinta bianca in h4, senza rinunciare al proprio assetto tipico.]

**14.♘ce3 ♙e6 15.a4** [Sicuramente la prima scelta nel telegioco, questa resta una variante secondaria a tavolino: 15.♙d3 è considerata da molti l'unica continuazione che, nel gioco faccia a faccia, possa portare un seppur minimo vantaggio al Bianco in questa posizione.]

**15...♙d7 16.axb5** [Nakamura, oltre 500 punti elo fa, giocava 16.♙d3 ♙d8 17.axb5 axb5 18.h5 ♙g5 19.♙f3; I "sacri

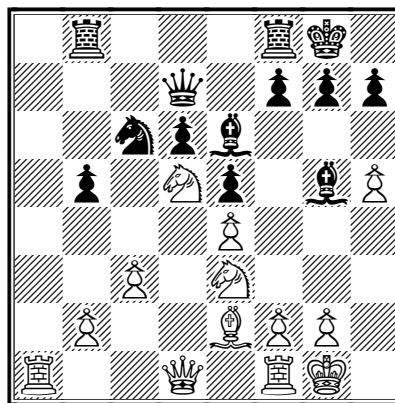
libri" riportano l'alternativa 16.♙e2 ♙d8 17.axb5 axb5 18.g3 b4 19.♙a4]

**16...axb5 17.♙e2**



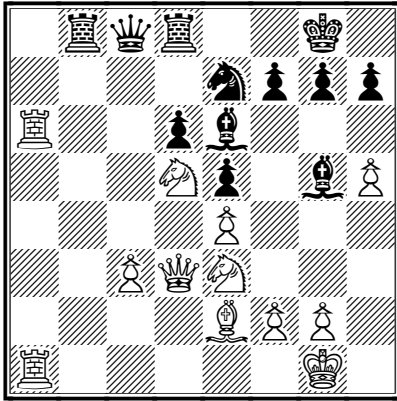
[Mai provata a tavolino, ma non è una novità assoluta. Ho trovato sei precedenti per corrispondenza, dei quali solamente uno ha visto prevalere il Bianco, mentre le rimanenti cinque sono state pattate. Il book di ChessBase 10 riporta 17.♙d3 ♙d8 18.h5 ♙h8]

**17...♙d8 18.h5 ♙g5 19.0-0 b4**



[Il Nero è il primo ad andare fuori dal seminato. Prima d'ora si era giocato 19...♙fd8 20.♙a6 h6 21.♙d3 ♙e7 22.♙d1]

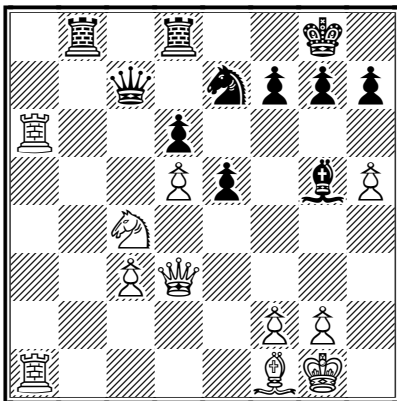
**20.♙a6 bxc3 21.bxc3 ♙c8 22.♙d3 ♙d8 23.♙fa1 ♙e7!**



I giocatori che praticano questa difesa coltivano il sogno strategico di sottrarre al Bianco il fulcro posizionale costituito dalla casa "d5", conservando inalterata la propria tipica mobilità dinamica. ]

**24. ♖c4 ♙xd5 = 25. exd5 ♚c7** [ Nonostante Houdini continui a preferire leggermente il Bianco, direi che il Nero ha senz'altro pareggiato il gioco, e qui comincia la partita. Il suo sforzo dovrebbe essere quello di assegnare compiti strategicamente decenti ai pezzi leggeri. ]

**26. ♙f1 g6?!**



[Qui si decide il corso dei futuri eventi. Non possiamo dire che questa spinta naturale, spesso tematica in simili posizioni della Sveshnikov, sia un errore in sè, ma resta comunque una scelta compromettente che avrà il suo peso in seguito. Ha il vantaggio di

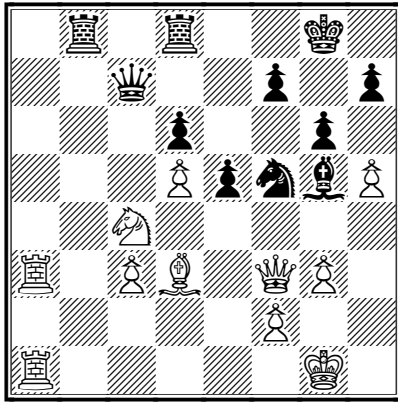
controllare f5 e di aumentare le case per l'Alfiere in difesa. Credo inoltre che Krivic non era soddisfatto del gioco che sviluppava la maggiore alternativa 26...h6 dopo 27.g3 f5 e ora il bianco potrebbe cogliere l'opportunità tattica data da 28. ♗xe5!? (28. ♚c2 e4=) 28...dxe5 29. d6 ♚c8 30. ♚c4+ ♚xc4 31. ♙xc4+ ♚h8 32. dxe7 ♙xe7 33. ♙e6 f4 34. gxf4 exf4 35. c4 finendo in un finale di alfiere contrari con fortissima tendenza pattante, ma che lo avrebbe visto comunque impegnato in una dura rincorsa senza controgio. Krivic ha invece preferito lasciarsi aperte più possibilità. Ci tengo a precisare che tutta la variante non è forzata ed è anzi migliorabile, ma il succo del discorso non cambia: la spinta in g6 apre al Bianco delle possibilità che prima non esistevano.]

**27. ♚f3** [ Ultima chiamata per f7-f5, dopodichè sarebbe stato molto difficile per il Bianco organizzare piani d'invasione. ]

**27... ♗f5?!** [La prima vera inesattezza. Credo che Krivic avrebbe dovuto proseguire con maggiore coerenza rispetto alla scelta fatta con l'ultimo tratto e giocare 27...f5 28. hxg6 hxg6 29. g4 ♙f4 30. gxf5 gxf5 31. ♙d3 ♚g7 senza temere la posizione esposta del Re perchè il Nero riesce comunque a difendersi con disinvoltura in tutte le varianti.]

**28. g3 ♚b3 29. ♚a7 ♚b7 30. ♚7a3** [Il Bianco palleggia e aspetta.]

**30... ♚bb8 31. ♙d3 ♗e7**



**32. ♖g4** [Ora inizia una danza, il tema è: la Dama Bianca richiama le vittime sulla soglia della loro tana, poi inviterà la Predestinata ad uscire facendole spazio, ma le sue cattive intenzioni sono le stesse di un cinica pifferaia...]

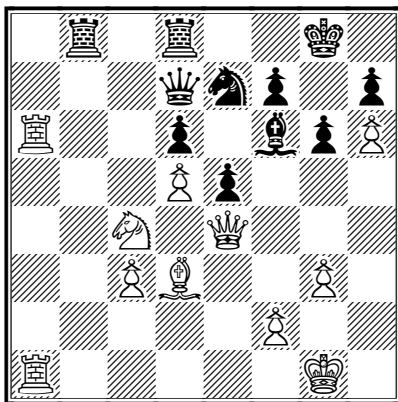
**32... ♙f6 33. h6** [Chiuso un primo laccio!]

**33... ♜c8** [L'altra si affaccia curiosa: "Chi osa?"]

**34. ♖e4** [Prego cara, c'è posto per tutti...]

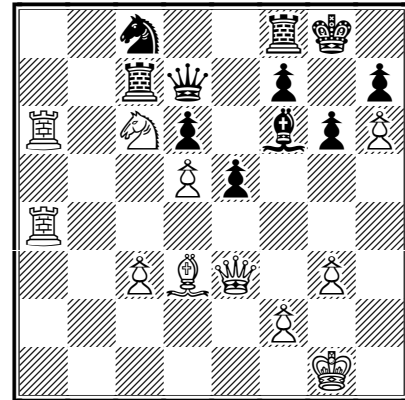
**34... ♜d7** [Ci penso su...]

**35. ♖a6**



Intanto ti metto sotto attacco "d6" e indirettamente anche "c6", le case deboli.]

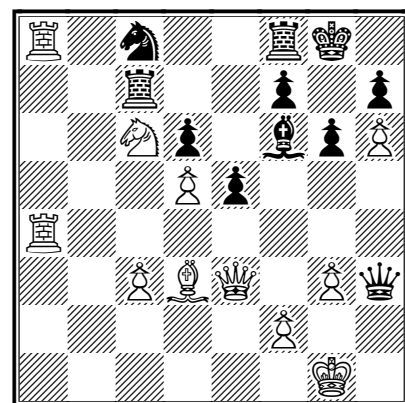
**35... ♗c8 36. ♖1a4 ♖b7 37. ♗a5 ♖c7 38. ♗c6 ♖f8 39. ♜e3 ♜h3?!**



[Il richiamo ha funzionato: i topolini, affamati di buon controgio, escono attratti dai buchi del formaggio-arrocco! La meno ambiziosa 39... ♗e7 sarebbe forse stata ancora sufficiente, accontentandosi di pareggiare pur restando leggermente passivi. Per esempio: 40. c4 ♗xc6 41. dxc6 ♖xc6 42. ♜f3 d5 43. cxd5 ♖c1+ 44. ♗g2 ♙g5]

**40. ♖a8** [ Ohi ohi ohi, si scopre con orrore che è bastato allontanarsi un secondo, che già il Bianco organizza un'orgia sull'ultima traversa! Non ci si può fidare più di nessuno. ]

**40... ♜h5** [Il bello è che anche tornare indietro è inutile: 40... ♜d7]



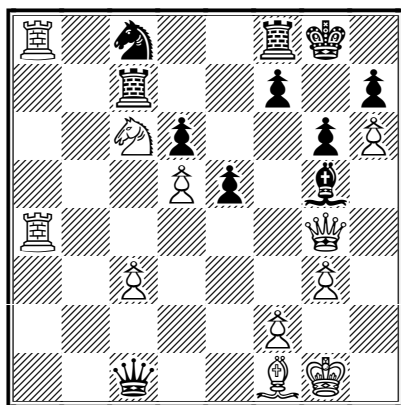
41. ♖e2 ♖e7 (41... ♗e7 42. ♗g4 ♗f5  
43. ♖xf8+ ♗xf8 44. ♗b6 si perde  
materiale. ) 42. ♖b4 f5 43. ♖bb8 ♗f6  
44. ♖a6]

41. ♖e2 ♗g5 42. ♗f3 [Continuando la  
subdola danza. ]

42... ♗c1+□ [Quasi forzata. Qualunque  
mossa d'alfiere consente il raddoppio in  
due mosse delle Torri sulla nevralgica  
prima traversa nera, con mortale  
prevalenza del Bianco a Ovest.]

43. ♖f1 ♖g5 44. ♗g4 [destinazione b4 ]

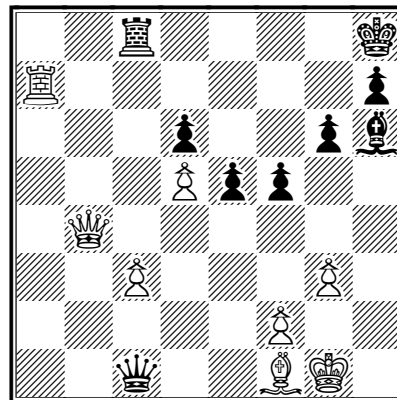
44... ♖xh6



[ Non è che con 44...f5 si risolvevano i  
problemi, per esempio 45. ♗b4 ♖cf7  
46. ♖a1 ♗c2 47. ♗xe5 e Riccio resta di  
gran lunga preferibile. Ma nella partita,  
con la presa in h6, gli eventi  
precipitano. ]

45. ♖xc8 [ Il Nero si è scomposto  
troppo. Segue punizione: dopo i cambi,  
svanita la polvere della battaglia, si  
presenterà ai suoi occhi un finale perso  
per lui. ]

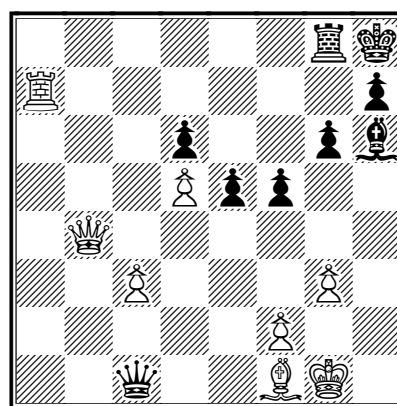
45... ♖xc8 46. ♗e7+ ♗h8 47. ♗xc8  
f5 48. ♗b4 ♖xc8 49. ♖a7



Saltano all'occhio la debolezza  
insanabile della casa "d6" e il fatto che  
l'invasione Bianca sul lato di Donna si  
traduce in forte pressione direttamente  
sul Re nemico. Cioè il Nero non ha  
controgioco e può solo assistere in  
silenzio all'orribile massacro.]

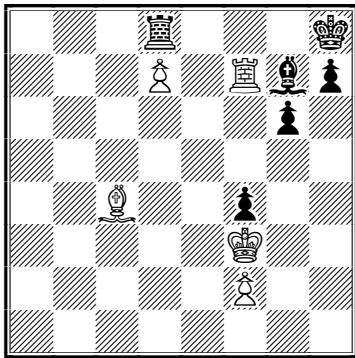
49... ♖g8 [49... ♗xc3 anche dopo  
qualunque altra ritirata nera (49...Af8,  
49...Td8 e persino 49...Dg5) il Bianco  
avrebbe gicato il tratto che segue:  
50. ♗b7 e il Nero non avrebbe avuto  
nulla da contrapporre alla carica di  
questa micidiale batteria Torre+Donna.]

50. ♗xd6



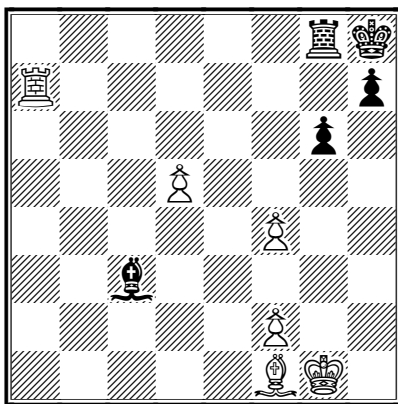
50...f4 [poteva essere interessante  
50... ♗g7 51. ♖f7! impedisce che dopo la  
spinta nera in f4 e il cambio, in questa  
casa ci vada la Donna. Inoltre, tiene il  
Re nell'angolo. 51...f4 (51... ♗xc3  
52. ♗e7 e il pedone "d" è inarrestabile. )

52.gxf4 ♖xc3 53.♗e7 exf4 54.d6 ♗e5  
55.♙c4 ♜e8 56.♗xe5 ♜xe5 57.♖g2 ♜e8  
58.♗f3 ♜d8 59.d7



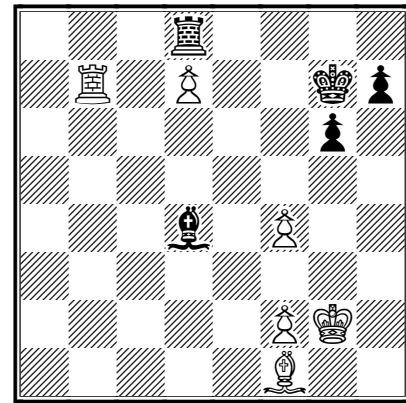
Se confrontiamo la posizione con quella verificatasi in partita, il Re nero fatica a partecipare alla lotta. 59...♙d4 60.♙e6 ♙b6 61.♜xf4 ♖g7 62.♜f7+ ♖h6 63.♗e4]

51.♗xe5+ ♙g7 52.♗xf4 ♖xf4  
53.gxf4 ♙xc3



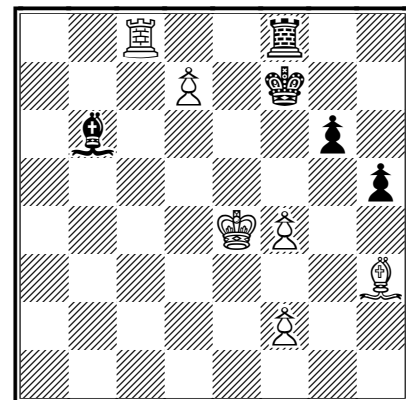
Il finale bianco è superiore perchè il Re non ha problemi a sovrapporsi alla Torre in assistenza del pedone avanzato, nonostante gli alfieri contrari.

54.d6 ♜d8 55.d7 ♙d4 56.♜b7 ♖g7  
57.♗g2



Re Eros mette la freccia e imbecca l'autostrada per c6. ]

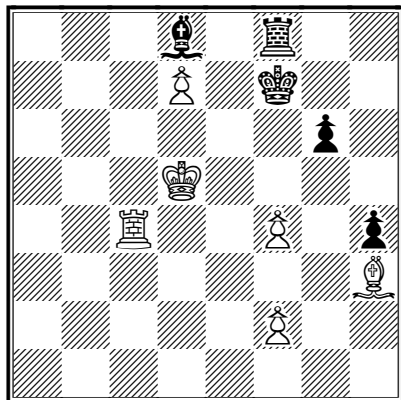
57...♖f6 58.♗f3 h5 59.♙h3 ♖f7  
60.♜c7 ♙b6 61.♜c8 ♜f8 62.♗e4



Lo svantaggio diventa progressivamente incolmabile. ]

62...♙d8 63.♖d5 ♖f6 64.♜c6+ ♖g7  
65.♗e5 [Piccola deviazione del Re che serve a consentire alla Torre di passare alle sue spalle, per rimanere attiva.]

65...h4 66.♜c4 ♖f7 67.♖d5

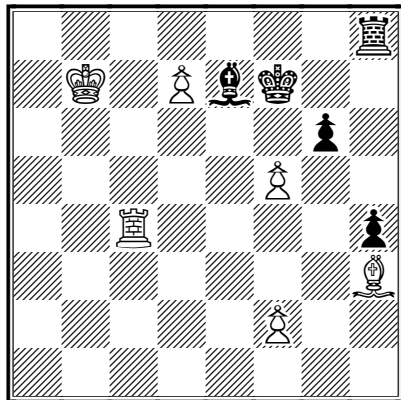


Riprendendo il cammino.]

**67...♖h8 68.♔c6** [Ok. Step eseguito. ]

**68...♗f6 69.♕b7** [ Inizia l'aggiramento finale. Ora bisogna disturbare l'armonia dei pezzi avversari per sottrarre il controllo dell'ottava. ]

**69...♗e7 70.f5!**



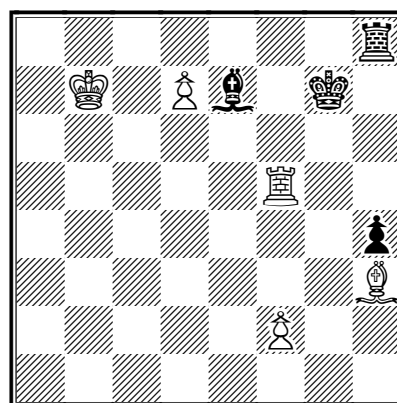
Costruzione di una testa di ponte. Da qui in poi il vantaggio del Bianco aumenterà ad ogni mossa e la tecnica espressa nel finale dal nostro Riccio è da studiare. Intanto la casa "f5" si trasforma in una testa di ponte per i nostri pezzi, che comunicano su case bianche. ]

[Invece 70.♖c8 troverebbe pronta 70...♗d8 e non si può 71.♖xd8 ♖xd8 72.♕c7 ♕e7]

**70...gxf5** [adesso 70...g5 consente 71.♖c8 ♗d8 72.♖xd8 ♖xd8 73.♕c7 ♕e7 74.f6+]

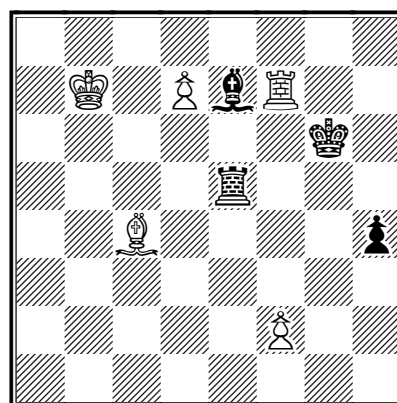
**71.♖f4** [ Secondo step. Sollevata dai suoi compiti difensivi nei confronti del pedone, questa Torre cerca di infiltrarsi sull'altro lato, collaborando con l'Alfiere. ]

**71...♔g7 72.♖xf5 ♕g6**



[72...♗f6 73.♖f4 ♕g6 74.♖g4+ ♕f7 75.♖e4]

**73.♖e5 ♕f6 74.♖e6+ ♕f7 75.♖e3 ♖h5 76.♗e6+ ♕f6 77.♗c4 ♖e5 78.♖f3+ ♕g6 79.♖f7**

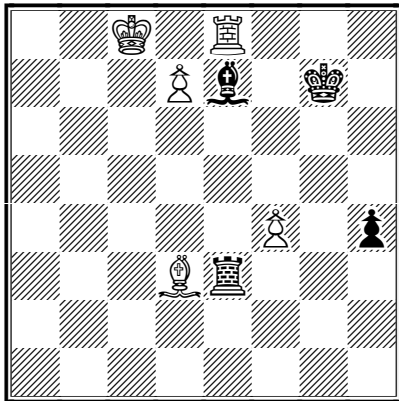


Terzo step completato. La Torre è attiva sull'altro lato. Magistrale! ]

**79...♗d8** [79...h3 80.♖xe7 ♖xe7 81.♕c6 h2 82.♗d5 ♖e6+ 83.♕c5]

**80.♖f8** [ Le ulteriori mosse sono superflue. Signori: la lezione è terminata! ]

**80...♗e7 81.♖e8 ♔f6 82.f4 ♖e1  
83.♖f8+ ♔g6 84.♗d3+ ♔g7 85.♖e8  
♖e3 86.♔c8**



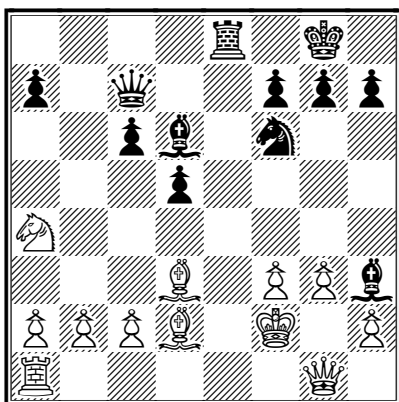
Il Re chiude la porta completando l'aggiramento. La sua azione sul pedone avanzato, combinata con la Torre dall'altro lato, mettono il punto finale.]

**1-0**

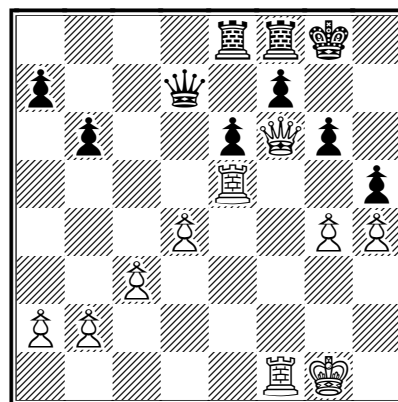
## A TE LA MOSSA!

A cura e con i commenti di un NC cronico...

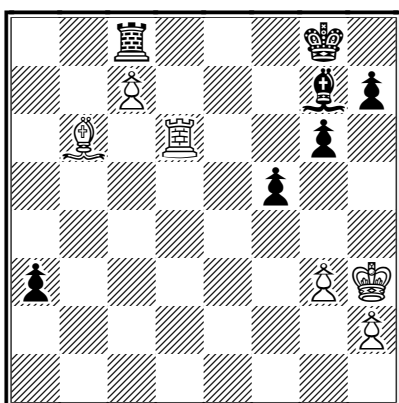
(di Alberto Secondi)



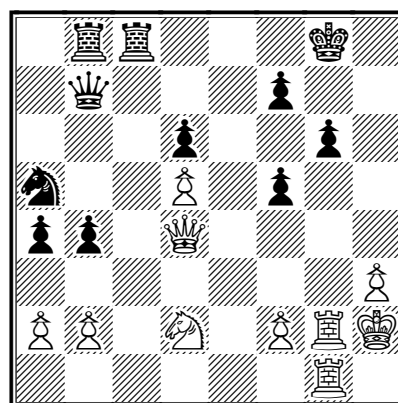
1. Il nero muove e vince



3. Il bianco muove e vince

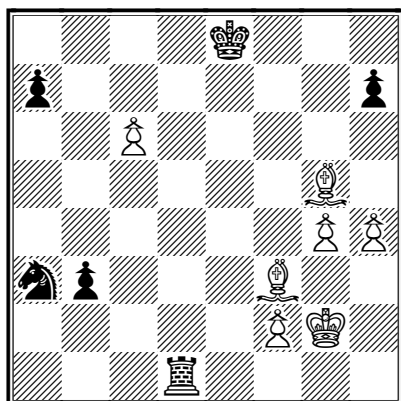


2. Il nero muove e vince

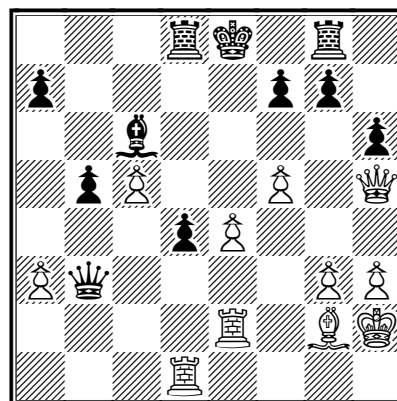


4. Il bianco muove e vince

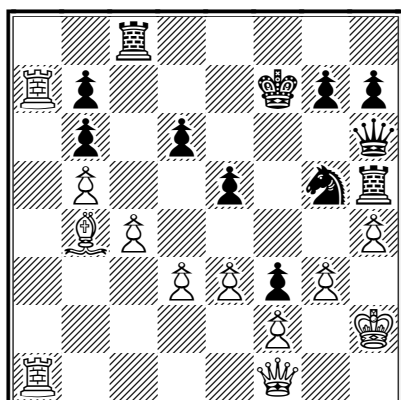




5. Il bianco muove e vince



7. Il bianco muove e vince



6. Il nero muove e vince

*Le soluzioni sono alle ultime pagine*

## 10° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC



**L' ASIGC** (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza)

annuncia il

### 10° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2013-14

per problemi **Diretti in 2#** mosse, inediti e a tema libero.

Giudice: Diretti #2 : Marco Guida

Inviare sino al **30.10.2014** solo via e-mail a Vito RALLO: [rallovito@tin.it](mailto:rallovito@tin.it)

### 10° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2013

per problemi **Aiutomatti in 2#** mosse, inediti e a tema libero. No zero position, no Fairies.

Giudice: Aiutomatti Hm#2 : Antonio Garofalo

Inviare sino al **30.10.2013** solo via e-mail a Vito RALLO: [rallovito@tin.it](mailto:rallovito@tin.it)

I problemi ricevuti saranno pubblicati mensilmente sulla Newsletter dell' ASIGC consultabile nel sito:

<http://www.asigc.it/>




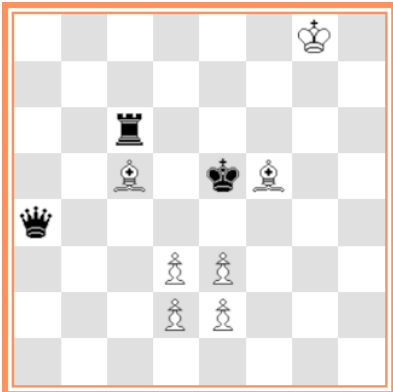
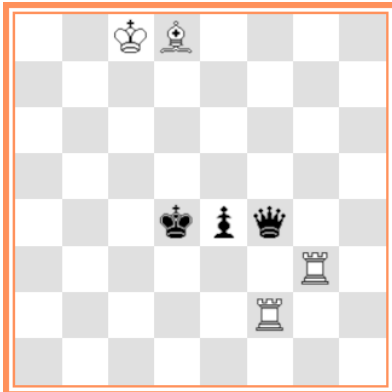
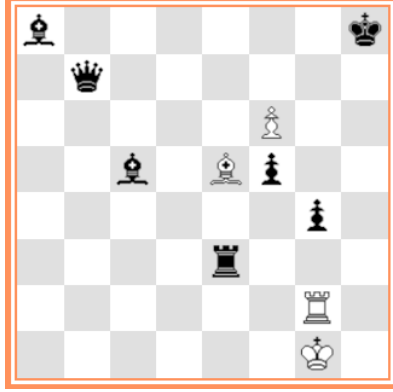


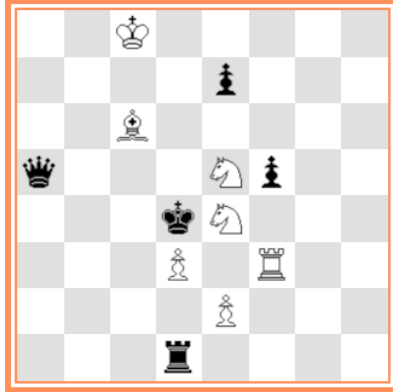
Gli autori partecipanti riceveranno, via e-mail, la NewsLetter per tutta la durata della gara e anche quella con il verdetto finale.


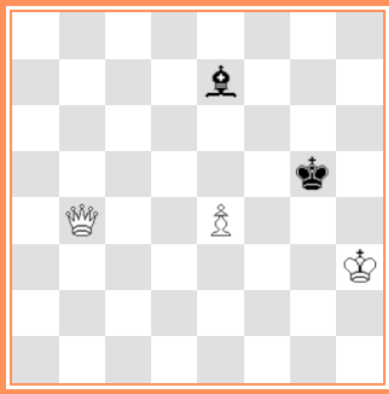
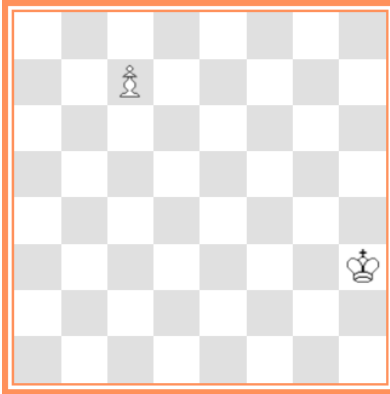
Diploma per i primi tre classificati in entrambe le gare

Si prega di dare la più ampia pubblicità ai Tornei.

## 9° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2011/12

#2 Giudice Marco Guida – Hm#2 Giudice Int.: Antonio Garofalo

<p>n. D43 – Pavel MURASHEV Russia</p>  <p>#2 GV+GR</p>	<p>n. D44 – K.R. CHANDRASEKARAN India</p>  <p>#2 GA+GV+GR</p>	<p>n. D45 – Problema Speciale</p>  <p>#2 Vedi note</p>
<p>n. H91 - Bernard DELOBEL Francia</p>  <p>H#2 4 sol.</p>	<p>n. H92 – Pier Giorgio SORANZO Italia</p>  <p>H#2 2 sol.</p>	<p>n. H93 – Rodomir NIKITOVIC Serbia</p>  <p>H#2 2 sol.</p>
<p>n. H94 – Alexander PANKRATYEV Russia</p>  <p>H#2 b) Ah6 = Ch6</p>	<p>n. H95 – Dieter MULLER Germania</p>  <p>H#2 b) Re6-&gt;d3</p>	<p>n. H96 - Vladislav NEFYODOV Russia</p>  <p>H#2 4 sol.</p>

<p><b>n. H97 – K.R. CHANDRASEKARAN</b> India</p>  <p>H#2 1.1.2.1 (vedi note)</p>	<p><b>n. H98 – Pier Giorgio Soranzo</b> Italia</p>  <p>H#2 b) Ae7=Ce7 2 sol.</p>	<p><b>n. H99 – Problema Speciale</b></p>  <p>H#2 vedi note</p>
---	---	---

### FEN dei problemi di questo mese:

Probl.n. D43 : P.MURASHEV - Russia, b3B2b/Qn3P2/4p3/nPpk4/1RpP2p1/2pNP1B1/2P2N2/3R3K

Probl.n. D44 : K.R. CHANDRASEKARAN - India

K2B4/1p2R3/p1BkNn2/N1pPpbP1/2r2r2/2R1Qp2/3n4/1q6

Probl.n. D45 : Problema Speciale, 3N4/5p2/4p3/1PP5/3P4/2PP4/8/8

Probl.n. H91 : Bernard DELOBEL – Francia, 6K1/8/2r5/2B1kB2/q7/3PP3/3PP3/8

Probl.n. H92 : Pier Giorgio SORANZO - Italia, 2KB4/8/8/8/3kpq2/6R1/5R2/8

Probl.n. H93 : Rodomir NIKITOVIC – Serbia, b6k/1q6/5P2/2b1Bp2/6p1/4r3/6R1/6K1

Probl.n. H94 : Alexander PANKRATYEV – Russia, 8/8/7B/1n1k1p1q/4n2R/8/1K6/4R2B

Probl.n. H95 : Dieter MULLER - Germania, 1K6/8/4kN1P/4PN2/5p2/7q/4R1B1/1n3r1b

Probl.n. H96 : Vladislav NEFYODOV – Russia, 2K5/4p3/2B5/q3Np2/3kN3/3P1R2/4P3/3r4

Probl.n. H97 : K.R. CHANDRASEKARAN – India, 8/8/4S3/5s1s/3P2kp/4Brr1/6B1/6K1

Probl.n. H98 : Pier Giorgio SORANZO – Italia, 8/4b3/8/6k1/1Q2P3/7K/8/8

Probl.n. H99 : Problema Speciale, 8/2P5/8/8/8/7K/8/8

### Note per solutori e compositori

Con i problemi di questo mese si conclude la gara di composizione e soluzione ASIGC 2011-12.

I problemi da risolvere questo mese sono tre Diretti #2 e nove Aiutomatti #2. Fanno parte di questi problemi, ai soli fini della gara di soluzione, i Problemi Speciali n. 45 e 99.

Con questi ultimi si dà la possibilità di recuperare punti in classifica a chi non è ai primi posti, chi lo è potrà confermare la propria bravura

A tal proposito ricordo che il regolamento prevede che, in caso di parità, per l'assegnazione del titolo di **Solutore ASIGC 2011-12** si ricorrerà ad una gara di spareggio tra i primi classificati consistente in 3 problemi speciali da risolvere. In caso di ulteriore parità il titolo sarà assegnato ex-aequo.

**Novità nella gara di soluzione. Oltre al Titolo di 'Solutore ASIGC 2013', che sarà assegnato al primo classificato al 31.12.2013, verrà data dall'ASIGC una pubblicazione scacchistica a tutti i**

***solutori che raggiungeranno 100 punti in classifica. La gara è a rotazione, per cui i punti eventualmente eccedenti saranno utilizzati per i successivi 100 punti da raggiungere. Essendo la gara aperta a tutti, ai non soci verrà spedito lo 'Yearbook 2011' dell'ASIGC.***

Per l'assegnazione del punteggio restano valide le regole pubblicate nella Newsletter n.6 – Settembre 2011 e che di seguito riporto per memoria o per conoscenza per chi vuole iniziare a partecipare alla gara.

#### **GARA DI SOLUZIONE Regolamento**

##### **Problemi diretti in 2 mosse (#2)**

- \* 2 punti per ogni soluzione esatta. Deve essere segnalata la mossa chiave (prima mossa) e la minaccia (seconda mossa del bianco che darebbe matto se il nero non dovesse giocare). Indicare "blocco" o "tempo" se il problema non ha una minaccia immediata ma matta solo dopo una generica mossa del nero. *Se viene omessa la segnalazione della minaccia sarà assegnato un solo punto per la chiave.*
- \* 2 punti per ogni dichiarazione motivata d'illegalità del problema. Per illegalità s'intende che la posizione dei pezzi non è legale o che il nero non può avere effettuato l'ultima mossa.
- \* 1 punto per ogni esplicita dichiarazione d'insolubilità del problema, per com'è stato pubblicato, ed un punto per ogni esatta demolizione segnalata.

##### **Aiutomatti in due mosse (H#n)**

- \* 1 punto per ogni soluzione richiesta dal problema. Pertanto ad un 2.1.1.1 (Aiutomatto in due mosse con due soluzioni) verranno assegnati due punti.
  - \* 1 punto per ogni dichiarazione motivata d'illegalità (posizione illegale dei pezzi o impossibilità d'ultima mossa del bianco), d'insolubilità e di demolizione non equivalente segnalata.
  - \* Per tutti i problemi, il redattore si riserva la facoltà di assegnare uno o più punti a quanti, in presenza di un problema insolubile, per un qualche motivo, ne individueranno la causa o indicheranno la rettifica e/o la soluzione.
- Per incoraggiare chi comincia, sia nei diretti sia negli aiutomatti, non verrà tolto alcun punto per soluzioni o dichiarazioni errate. *In tutti i problemi, se due pezzi dello stesso tipo possono raggiungere la stessa casa indicare chiaramente quale dei due muove. In mancanza la soluzione non sarà ritenuta valida.*
- Tutte le note, dove vengono riportati e/o completati gli enunciati dei problemi, fanno parte integrante dei diagrammi, anche senza specifico richiamo.

Le soluzioni devono essere inviate via e-mail, entro il mese successivo a quello dell'invio della 'Newsletter-ASIGC', salvo diversamente indicato, al redattore [rallovito@tin.it](mailto:rallovito@tin.it).

Il redattore (giudice inappellabile) in ogni caso, terrà conto di eventuali disservizi o ritardi di vario genere. Sono graditi i commenti dei solutori ai problemi; commenti che saranno pubblicati a discrezione del redattore.

Partecipano alla gara di soluzione tutti i problemi pubblicati sia inediti, facenti parte della gara di composizione, sia problemi speciali e problemi vari con punteggio indicato per la soluzione.

Le soluzioni dei problemi e la classifica saranno pubblicate sul numero successivo della 'Newsletter-ASIGC'.

Con la Newsletter di gennaio 2013 inizia anche una nuova gara di composizione biennale 2013-14 per inediti Diretti #2 e una annuale 2013 per problemi inediti Aiutomatti #2.

A parte è stato pubblicato il bando delle due gare.

I problemi saranno pubblicati mensilmente e saranno oggetto di gara di soluzione.

**Problema Speciale n. D45.** Aggiungere ai pezzi già presenti sulla scacchiera (6+2) i seguenti pezzi bianchi e neri: Re, Donna, 2 Torri, 2 Alfieri e 1 Cavallo (complessivamente 7+7=14 pezzi) ed ottenere un corretto problema diretto #2 (13+9) con questa esatta soluzione (Gioco Reale):

1. C:e6! [2. Cc7#]. 1. ... C:e6 2. Td7#; 1. ... f:e6 2. Db7#; 1. ... D:e6 2. Ce3#; 1. ... R:e6 2. D:f7#;  
1. ... T:e6 2. c4#; 1. ... A:e6 2. D:e4#; 1. ... T:d4 2. Cgf4#. Punti 3 a chi indica dove aggiungere esattamente i 7 pezzi bianchi e i 7 neri.

**Problema Speciale n. H99** - Aggiungere 10 pezzi neri (figure e pedoni) per ottenere un H#2 (2+10) avente esattamente e soltanto la seguente soluzione: 1. b1=T c8=D 2. Tb2 D:c1# 1. f1=T c:b8=D 2. Rf2 Dg3# 1. Rd1 c:d8=D 2. e1=T D:d3#. Punti 3 a chi indica quali pezzi aggiungere e dove.

**Probl.n. H97** - Il problema è un Barthèlemy. In questo tipo di Aiutomatti ad una sola prima mossa nera e ad una sola mossa bianca seguono più mosse nere, ciascuna delle quali dà luogo ad una sola continuazione. L'enunciato riportato sotto il diagramma indica, pertanto, che si ha 1. mossa nera, 1.mossa bianca 2. mosse nere ognuna seguita da una mossa bianca che matta. (1.1.2.1). Tale sistema di aiutomatto è caduto in disuso per la semplicità e la poca possibilità di creare lavori altamente tematici e spettacolari.

Inviare le soluzioni di questo mese entro il **31 dicembre 2012** al redattore Vito RALLO solo a mezzo email all'indirizzo: [rallovito@tin.it](mailto:rallovito@tin.it)

## Soluzioni dei problemi pubblicati sulla Newsletter n. 19 – novembre 2012

**Probl.n. D40 : Pavel MURASHEV – Russia** B2R2R1/2p1NK2/3PpP2/2N1k1Pp/r3p2p/3p3P/6P1/3Q2B1

**GA:** 1. ... Td4 2. Ah2 [A]#. **GV:** 1. A:e4? [2. Cg6 [B]#]; 1. ... T:e4 2. C:d3 [C]#. Ma 1. ... Rf4! (a);

1. C:e6 ad lib 2. Ah2 [A]#. Ma 1. ... e3! (b); 1. d:c7? [2. Ah2 [A]#] 1. ... e3 [b] 2. C:d3 [C] #

Ma 1. ... Rf4! (a); 1. De1? [2. C:d3 [C] #] 1. ... Rf4 (a), Td4 2. Ah2 [A]#. Ma 1. ... e3 [b] !;

1. Df3? [2. Cg6 [B] #] 1. ... e:f3 2. C:d3 [C]# 1. ... e3 [a] 2. Cc6#. Ma 1. ... c6!;

**Sol.(GR): 1. D:d3! [2. Ah2 [A]#]** 1. ... e3 [a] 2. Cg6 [B] #; 1. ... e:d3 2. C:d3 [C] #; 1. ... Rf4 2. Ah2#

(Punti 2). *“Hannelius (in 4 phases); Pseudo Le Grand + Dombrovskis (2 phases); Dombrovskis Paradox.; Cyclic Pseudo Le Grand (BC - CA - AB); Changed (3x1) and transferred (4x1) mates with; Shedey theme (C). (NdA).”* *Matti cambiati su 1)., e4. Peccato la fuga iniziale 1)., R f4 non controbattuta dal matto (A.Armeni).”*

**Probl.n. D41 : Alberto Armeni, Italia** - 1K6/7B/2R1P2B/1R6/3k4/3p1pN1/4P1p1/6q1

**GA:** 1. ... Dh2 [a] 2. e3 [A] #. **GV:** 1. A:d3? [2. Tc4 [B] , Cf5#] 1. ... Dh2 [a] 2. Tc4 [B] # 1. ... Dc1 2. Cf5#. Ma

1. ... f:e2! 1. e:d3? div 2. Tc4 [B] # *Matto cambiato vs/ il GA.* Ma 1. ... Dc1! 1. e:f3? [2. Cf5#] 1. ... d2 2.

Ce2#. Ma 1. ... Dh2 [a] ! 1. e4? div 2. Td5# Ma 1. ... Db1! **Sol. (GR): 1. Ae4! [2. Td5#]** 1. ... Db1 2. e3 [A] # .

(Punti 2). *Tema Albino tra il GV e il GR. (NdA)*

**Probl.n. D42 : Problema Speciale.** Si dovevano aggiungere i seguenti pezzi neri: **Re3, Cb1, PP a2, a3, b4, c3,**

**f6, h3.** [8/8/5p2/5K2/1p2B3/pPp1k1Bp/p3P2R/Qn2R3] (Punti 3). Per ottenere la soluzione indicata: GA: 1.

... c2 2. Af4 [C] # 1. ... Rd2 [a] 2. e3 [A] # 1. ... Rd4, Cd2 [b] 2. Af2 [B] #

GR: 1. Teh1! blocco 1. ... c2, Rd2 [a] 2. Af4 [C] # 1. ... Rd4 2. Af2 [B] # 1. ... Cd2 [b] 2. Dg1 [D] #

**Probl.n. H85 : Alexander PANKRATYEV - Russia** : 8/6B1/4p3/R6R/4nb2/2Prk2K/6P1/8

1. Cg3 Th4 2. Re4 Te5#; 1. Ag3 Ta4 2. Rf4 Ah6#. (Punti 2). *Matti per inchiodatura con cambio di funzioni tra T/A bianco.*

**Probl.n. H86 : Alexander PANKRATYEV – Russia.** 8/4bnp1/5rp1/2N1kp1N/4rp1K/4p3/8/8

1. Te6+ Cf6 2. R:f6 Ccd7#. 1. f3+ Cf4 2. R:f4 Ccd3#. (Punti 2). *L'autore rettifica il diagramma e*

*sostituisce il Cg7 con un più economico Pg7 nero.* 8/4bpp1/5rp1/2N1kp1N/4rp1K/4p3/8/8

**Probl.n. H87 : Pietro L. PLACANICO , Vito RALLO e Mario PARRINELLO - Italia**

3K4/3b1pp1/1Q1p2k1/bnrp1p1R/4rn2/8/8/6q1. Soluz.: 1. Cc7 Db1 2. Te6 D:f5#; 1. Tc7 De3 2. Cg2

Dg5#. (Punti 2). *Apertura di linea bianca con contemporanea chiusura di linea nera sia a B1 che a B2.*

*“Schiodatura, interferenza preventiva e apertura di linea con la prima mossa nera, interferenza e apertura di linea con la seconda. Il tutto a favore della Donna bianca che matta sostenuta dalla sua Torre (L.Alagna).”*

*“Piacevole presentazione di schiodature, sgomberi, interferenze (A.Armeni).”*

**Probl.n. H88 : Alexander PANKRATYEV & Michael GERSHINSKY - Russia e Ucraina**

4B3/p2N1b2/1r6/pkp4N/n3P3/2bnP3/P7/1K4Qr - 1. Cab2 Df1 2. Ra6 C:c5# ; 1. Cb4 Dc1 2. Rc4 Ce5#.

(Punti 2). *Interferenza nera di Cavallo e inchiodatura bianca con la donna che muove lungo la linea della sua inchiodatura.*

**Probl.n. H89 : Pierre TRITTEN – Francia,** 8/5K2/6B1/B5r1/3p1k1p/8/1R6/8

1. Td5 Tb5 2. Re5 Ac7#; 1. Tg4 Tg2 2. Rg5 Ad2#. (Punti 2). *Inchiodatura anticipata e Matti modello*

*(NdA). “Soluzioni troppo simili (A .Armeni).”*

**Probl.n. H90 : Pier Giorgio SORANZO – Italia,** 3k3K/8/1n1P4/bP1N1b2/B7/8/2r5/8

1. Cc8 b6 2. Tc7 d:c7#; 1. Tc6 b:c6 2. Ac8 c7#. (Punti 2). *Scambio di funzioni dei due pedoni bianchi. “Il*

*Cd5 si può sostituire con un Pf6 bianco spostando il Re bianco da h8 a f7 (V.Corso).” “Preferisco gli Hm# senza catture di pezzi neri”.*

## Classifica Solutori - Newsletter n. 19 – novembre 2012

Solutore	Punti Precedenti	Diretti #2	Aiutomatto H#2	Totale
Armeni Alberto	297	7	12	316
Cesetti Claudio	296	7	12	315
Scarani Antonio	294	7	12	313
Cè Saverio	293	7	12	312
Alagna Luciano	291	7	12	310
Romano Vittorio	280	7	12	299
Di Ranno Giovanni	282	4	12	298
Serrajotto Marino	264	=	12	276
Messina Lorenzo	260	4	7	271
Agostini Valerio	253	=	=	253
Cassano Roberto	242	=	7	249
Corso Vittorio	180	7	7	194
Candia Alberto	120	4	6	130
Galliano Giovanni	73	4	6	83
Bonanno Saverio	16	=	=	16



## I TORNEI ASIGC

### TORNEI DI PROMOZIONE

#### CLASSE M

Tornei Magistrali. Oltre ai Maestri sono ammessi i Candidati Maestri che raggiungono i 2100 punti elo. Due magistrali vinti, anche se non consecutivi, garantiscono l'ammissione alle Semifinali del Campionato Italiano Assoluto. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

#### CLASSE A

Tornei per Candidati Maestri. Sono altresì ammessi i giocatori di Categoria Nazionale che raggiungono i 1900 punti elo. La vittoria di due tornei di classe A, vinti con almeno l'80% dei punti (ad esempio 5 su 6) anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

#### CLASSE B

Tornei per giocatori di Categoria Nazionale. Sono altresì ammessi i nuovi soci ai quali viene attribuito un elo iniziale di 1800 punti. Due tornei di classe B vinti con almeno l'80% dei punti anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Candidato Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

### TORNEI OPEN

#### TORNEI QUARTETTO

Si giocano eliminatorie a quattro giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alla Finale a 4 giocatori, a girone doppio. Sono tornei validi per il punteggio elo. La quota d'iscrizione di una Eliminatoria è di € 8,00. La Finale non prevede la quota d'iscrizione.

#### TORNEI MARCO POLO

Si giocano eliminatorie a 3 giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alle Semifinali a 5 giocatori con girone semplice, il 1 Classificato disputa la Finale a 9 giocatori e girone semplice. L'iscrizione ad una eliminatoria costa euro 14,00, per Semifinale e Finale non si paga l'iscrizione. I tornei sono validi per il punteggio elo. Rimborsi spese per i primi 4 classificati di una Finale:

- al primo classificato = € 516,00
- al secondo classificato = € 258,00
- al terzo classificato = € 77,00
- al quarto classificato = € 51,00

#### TORNEI KO

Una sola partita contro un solo avversario; eliminazione diretta. Il vincitore di un primo round incontra il vincitore di un altro primo round e così via, fino al settimo e conclusivo round.

In caso di patta non si è eliminati ma si può ripartire dal round raggiunto ripagando la quota. L'iscrizione costa euro 4,00 ed in caso di vittoria si va avanti gratuitamente. Al vincitore di un 7° round va una Targa ed il rimborso spese di euro 77,47.

## I TORNEI ICCF

### Quote d'iscrizione ai tornei ICCF

Grand Master Norm euro 47,10	Campionato del Mondo:
Intern. Master Norm euro 39,30	○ Preliminari euro 47,10
Master Class euro 14,30	○ Semifinali euro 47,10
Higher Class euro 8,10	○ Candidati euro 23,70
Open Class euro 8,10	Campionato del Mondo femminile
Tematici ICCF euro 14,30	○ Semifinali euro 23,70
Champions League (per squadra) euro 62,70	World Cup euro 19,00
	Veterans Cup euro 19,00
	Webserver Open euro 11,20

### Fasce di elo

Grand Master Norm - ELO minimo 2450 'fixed' oppure 2500 'unfixed'

Master Norm - ELO minimo 2300 'fixed' oppure 2350 'unfixed'

Classe M (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO minimo 2100

Classe H (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO da 1900 a 2099

Classe O (europeo o mondiale sia postale che webserver) - il torneo è aperto a tutti (ELO inferiore a 1900).

Tematici - il torneo è aperto a tutti (NON valido per l'elo)

## MEMORANDA

### Conti correnti da utilizzare

#### 1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

#### 2. On-line con carta di credito

#### 3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

**Importi**

<b>Quota associativa 2013</b> (con diritto a ricevere lo Year Book annuale )	30.00
Quota associativa <b>agonista</b> 2013 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2013 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2013 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00
Tornei Nazionali a 7 giocatori	8.00
Tornei Quartetto ASIGC (categorie miste)	8.00
Tornei KO webserver (e rientri in caso di patta)	4.00
Eliminatoria Tornei Marco Polo (solo webserver)	14.00
500 cartoline scacchistiche (servizio abolito, rimangono poche cartoline disponibili, poi saranno acquistabili nei siti internet di materiale scacchistico)	12.00
Scheda personale ELO	2.50
Yearbook (contributo per una copia e per la spedizione Raccomandata)	15.00
CD partite ASIGC (offerta libera)	minimo 6.00
Tassa reclamo contro le decisioni dei Direttori Tecnici	7.00
Tassa contro le aggiudicazioni	12.00
Regolamento di Gioco	4.00

## SOLUZIONI

### (1) Suttor V. (1516) – Nemeth J. (1835)

Camberra AUS Camberra AUS, 2001

**1...♖b6+** [Un bel sacrificio di Donna per poter distruggere la già compromessa posizione bianca] **2.♜xb6** [2.♙e3 ♖xe3#; 2.♜c5 ♖xc5+ 3.♙e3 ♖xe3#] **2...♙c5+ 3.♙e3 ♙xe3+** [Qui il bianco ha abbandonato] **4.♞e1 ♙xg1+ 0-1**

### (2) Ivlev, V – Turov M.

Krasnodar RUS Krasnodar RUS, 1997

**1...a2!-+** [Qui il nero ha varie possibili mosse, ma non tutte sono buone...] [1...♜xc7-+ Sacrifichereste la torre? 2.♙xc7 a2 3.♜a6 a1♖ 4.♜xa1 ♙xa1 5.♙f4 ♞f7; 1...♙f8+- 2.♜d8 ♜xc7 3.♙xc7 e il pedone nero non è più difendibile] **2.♜d8+ ♞f7** [2...♜xd8?? 3.cxd8♖+ ♙f8 4.♙c5 ♞f7 5.♖xf8+ ♞e6 6.♖d6+ ♞f7 7.♖e7+ ♞g8 8.♖f8#] **3.♜xc8 a1♖ 4.♙e3 ♖f1+ 5.♞h4 ♙f6+ 6.♙g5 ♙xg5+ 7.♞xg5 ♖c1+ 8.♞h4 ♖h6# 0-1**

### (3) Kuehner C. – Armbrust M.

Mainz Mainz, 2002

**1.♜xh5** [Una posizione vinta per il bianco, ma vedere il sacrificio di torre in partita e con magari poco tempo...] [1.gxh5 gxh5 2.♜g5+ ♞h7 3.♖g7#] **1...gxh5 2.♖g5+ ♞h7** [2...♞h8 3.♖f6 ♜g8 4.♜h6#] **3.♖f6 ♞h8** [3...hxg4 4.♜h6#; 3...♖d8 4.♜h6#] **4.♜h6# 1-0**

### (4) Gara A. – Hund B.

Torino Torino, 2006

**1.♜xg6+** [Altra posizione vinta per il bianco, ma anche qui vedere il sacrificio di torre... e il seguito...] **1...fxg6 2.♜xg6+ ♞h7 3.♖f6 ♜c4** [3...♖f7 4.♖xf7+ ♞h8 5.♖g7#] **4.♜h6+ ♞g8 5.♜h8# 1-0**

### (5) Wallace, J.P (2386) – Schultz Pedersen, J (2194)

Penrith AUS Penrith AUS, 2003

**1.♙xd1** [Il bianco cattura la torre nera, ma l'obiettivo è fermare il pedone nero in b3 e magari promuovere il proprio pedone in c6... come fare?] **1...b2 2.♙a4 b1♖ 3.c7+ ♞f7 4.c8♖** [Ora il finale con un pezzo e un pedone in più è solo questione di tempo...] **1-0**

### (6) Westera, J (1549) – Van Rooden, J (1817)

Haarlem NED Haarlem NED, 2002

**1...♜xh4+** [Posizione dominante del nero, ma anche in questo caso se il tempo fosse poco e la lucidità minata da un paio d'ore di gioco...] **2.gxh4** [2.♞g1 ♜h1#] **2...♖xh4+ 3.♞g1 ♜h3+ 4.♖xh3** [4.♞h2 ♜xf2+ 5.♖h3 ♖xh3+ 6.♞g1 ♖g2#; 4.♞h1 ♜xf2+ 5.♞g1 ♖g3+ 6.♖g2 ♖xg2#] **4...♖xh3 5.♜xb7+ ♞f6 6.♜f7+ ♞xf7 7.♜a7+ ♞f6 8.♜f7+ ♞xf7 9.e4** [9.♙xd6 ♖g2#] **9...♖g2# 0-1**

### (7) Mantovani, R (2145) – Farago, I (2467)

Lugano Lugano, 2000

**1.e5** [posizione ambigua, il re nero centrale e il re bianco difeso fanno la differenza... certo bisogna vedere la continuazione corretta...] **1...♙xg2 2.e6 g6 3.exf7+ ♞xf7 4.fxg6+ ♜xg6 5.♖f5+ 1-0**